This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

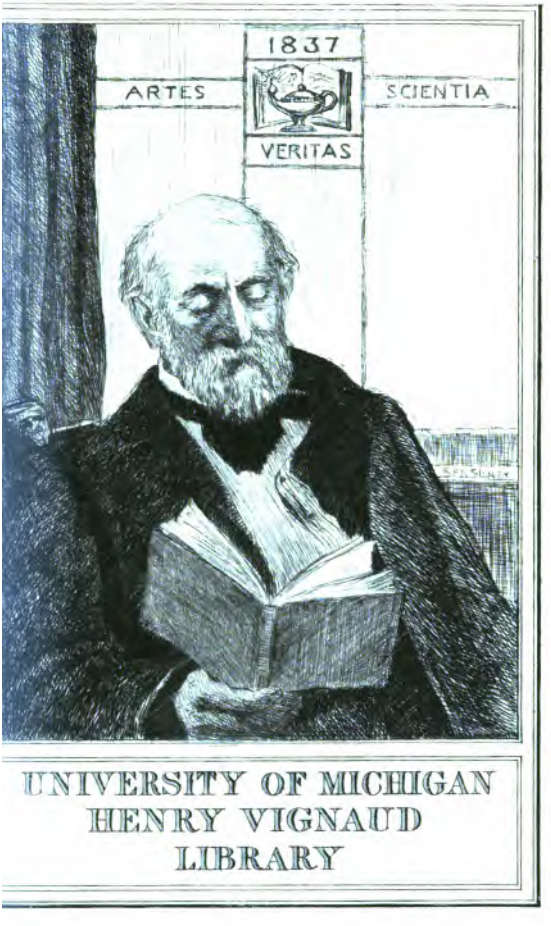
+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

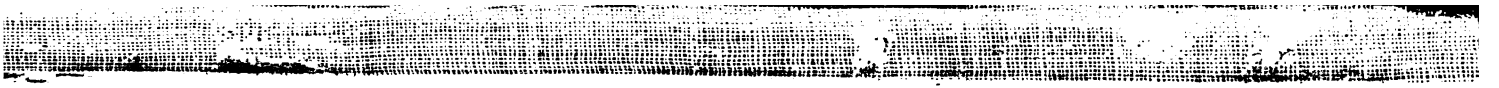
En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

F
1219
.L856

A 746,430



UNIVERSITY OF MICHIGAN
HENRY VIGNAUD
LIBRARY



F
1219
.L85b

MINISTÈRE DE L'INTÉRIEUR.

MUSÉE NATIONAL

DU LOUVRE.

NOTICE

DES

MONUMENTS

EXPOSÉS DANS LA SALLE DES ANTIQUITÉS AMÉRICAINES

(MEXIQUE ET PÉROU),

AU MUSÉE DU LOUVRE,

PAR

Henri Prévost ADRIEN DE LONGPÉRIER,

CONSERVATEUR DES ANTIQUES.

PARIS,

VINCHON, IMPRIMEUR DES MUSÉES NATIONAUX,

Rue J.-J. Rousseau, n° 8.

1850.

Vignaud Lit

AVANT-PROPOS.

L'Amérique, ce monde relativement nouveau pour les Européens, possède de nombreux et splendides monuments d'un passé presque entièrement inconnu. Les grands édifices, les statues colossales, les pyramides immenses qui existent au Mexique, dans le Yucatan et au Pérou, sont autant de témoins d'une civilisation avancée, quoique d'une essence particulière.

Les traditions recueillies de bonne heure par les Espagnols, après la conquête de ces trois contrées, et, pour le Mexique seulement, les manuscrits figurés et hiéroglyphiques, nous ont conservé la mention d'un certain nombre de faits historiques qui semblent irrécusables. En effet, on a pu s'assurer que les évènements astronomiques consignés dans ces annales élémentaires apparaissent à la place exacte où la science les range.

Malheureusement les Aztèques et les Quichuas, ces tribus puissantes qui occupaient au XVIe siècle les trônes du Mexique ou Anahuac et du Pérou, ne nous ont laissé que des notions bien imparfaites sur l'histoire américaine antérieurement au XIIe siècle, époque de leur établissement dans ces régions.

Les Aztèques, il est vrai, reconnaissaient qu'ils avaient dépossédé les Toltèques, peuple déjà très civilisé dont

l'histoire commence au VIe siècle ; mais les Péruviens prétendent que, lorsque leur législateur Manco-Capac vint du lac Tchuquito pour leur révéler ses doctrines, la population était plongée dans l'état de barbarie sauvage le plus complet.

Quelques auteurs modernes n'accordent que deux siècles de durée à l'empire des Incas depuis Manco-Capac jusqu'à la conquête espagnole (1531) ; cependant, il est difficile de croire qu'un temps si court eût suffi aux peuples du Pérou pour acquérir les connaissances dont les Européens les trouvèrent en possession. Il n'a fallu que peu de siècles aux Grecs, il est vrai, pour parvenir à la perfection en toutes choses ; mais cette race exceptionnellement douée avait profité de la vieille expérience asiatique. Quant aux Mexicains et aux Péruviens, s'ils reçurent quelques modèles d'un art étranger, ils se contentèrent probablement d'en reproduire certains détails d'ornementation ; et il semble que leur organisation même leur ait interdit la recherche du beau qui seule amène le progrès. Dans l'impossibilité où ils furent d'entrevoir la nature sous son aspect le plus noble, ils s'ingénièrent à créer des combinaisons bizarres, et, à cet égard, ils se sont trouvés, fortuitement peut-être, en communauté de style avec les populations de l'extrême Orient. On doit reconnaître que la transmission des notions d'art est tout-à-fait indépendante des rapports de race. Les Grecs ont imité les œuvres d'un peuple sémitique. Cette réserve faite, il sera permis de faire remarquer ici que les motifs principaux de l'ornementation des Mexicains et des Péruviens se retrouvent identiquement sur les vases de bronze que les Chinois fabriquèrent à une époque voisine de l'ère chrétienne.

Le Musée du Louvre possédait depuis longtemps un certain nombre de monuments américains, rapportés du Mexique par M. Séguin, par le dessinateur Franck, et du Pérou par M. Angrand, consul de France à Lima, qui a fait don de vases, d'étoffes et d'armes recueillis par lui-même dans les tombeaux. Des vases et quelques figurines avaient été achetés à la vente du cabinet Denon; mais la plus grande partie de ces objets n'avait pas été exposée.

L'acquisition d'une importante collection de sculptures mexicaines, réalisée au commencement de 1850, a enfin permis à la Direction des musées de présenter au public un intéressant échantillon de l'antiquité américaine. Cette collection, qui se compose de plus de quarante morceaux de sculpture, outre beaucoup de figurines, d'armes, etc., avait été formée au Mexique par M. Latour-Allard, qui tenta vainement plusieurs fois de la faire acheter par les gouvernements français et anglais, mais à un prix qui ne permettait pas d'accepter ses propositions. Cependant M. Augustin Aglio, qui, grâce à la libéralité de lord Kingsborough, publiait à Londres un magnifique ouvrage sur le Mexique, inséra dans son quatrième volume une suite de lithographies exécutées d'après les principaux monuments rapportés par notre compatriote. Cette publication, à laquelle il manque un texte, contribua toutefois à la réputation des antiquités de M. Latour-Allard, qui sont connues dans toute l'Europe savante. Il suffit de dire qu'elles ont été appréciées très favorablement par M. de Humboldt. On trouvera dans notre *Notice* des renvois aux planches de M. Aglio.

Il a paru à diverses époques des ouvrages considérables sur les antiquités du Mexique ; mais en général les des-

sins qui les accompagnent sont forts médiocres et la description des monuments laisse beaucoup à désirer au point de vue archéologique. On attend encore pour le Mexique et le Pérou des recueils comparables aux admirables planches consacrées par Catherwood à la reproduction des grands monuments du Yucatan.

Quant aux figurines, aux armes, aux ustensiles, on manque absolument de guide pour les classer suivant leur signification, leur usage, ou leur date. Nul ne s'est occupé de rechercher à quelles conceptions mythologiques ou à quels personnages historiques pouvaient se rapporter les nombreuses statuettes de pierre, de métal, ou de terre cuite restituées par le sol de Palenqué ou de Tcholula. Nul n'a cherché, en tenant compte des provenances, en étudiant les caractères du gisement, à déterminer l'âge relatif de toutes ces petites images d'argile parmi lesquelles le panthéon mexicain reste confondu avec les figures royales, et que les voyageurs nous livrent en bloc sous la dénomination très vague de *pénates*.

Il ne faut pas croire cependant que l'attribution de noms mythologiques à la plupart de ces figurines constitue un travail impossible. En examinant avec soin les peintures des manuscrits mexicains (les beaux fac-simile de lord Kingsborough rendent cette tâche facile), on trouvera la signification symbolique des attributs qui caractérisent chaque personnage; attributs qui ont quelquefois un sens tropique, mais qui bien souvent se rapportent directement au nom. Les noms mexicains, en effet, sont toujours des mots, simples ou composés, pour l'intelligence desquels il n'est pas même nécessaire d'avoir recours aux interprétations étymologiques.

La connaissance de la langue aztèque et des autres dialectes de l'Anahuac est donc un élément indispensable pour la classification des monuments mexicains. Malheureusement l'existence de onze grammaires aztèques, imprimées à diverses époques, n'a pas eu pour effet de répandre parmi les antiquaires français le goût des études américaines; et cependant pour tirer des manuscrits mexicains le parti qui vient d'être indiqué, la philologie seule serait insuffisante. La pratique de l'archéologie apprend à apprécier dans ses justes limites la différence qui doit toujours exister chez un même peuple entre les œuvres de la peinture et celles de la sculpture. Les conditions matérielles qu'impose l'application de ces arts modifie nécessairement l'attitude et le mouvement des figures, le nombre et le développement des attributs. Que l'on compare les dieux de l'Egypte représentés par la peinture avec les statuettes modelées en terre vernissée, les scènes de la mythologie grecque conservées par la céramographie avec les figures de ronde-bosse qui ont rapport aux mêmes faits, les fresques de Pompeï avec les statues de Rome, les divinités de l'Inde et de la Chine tracées par le pinceau avec leurs images de marbre ou de porcelaine, et l'on se formera alors une exacte idée de tout ce que la sculpture est forcée d'abstraire en fait de détails et d'action. Lorsque dans le courant de cette notice on rencontrera quelques attributions basées sur l'examen des manuscrits, il faudra tenir compte des considérations qui viennent d'être succinctement exposées. Ces attributions sont nécessairement peu nombreuses; le court espace de temps alloué à la rédaction du catalogue et au placement des monuments dans une salle spéciale, n'a pas permis de faire plus en ce moment. L'essentiel était de livrer sans retard au public

studieux ce que le Louvre possède d'antiquités américaines. La vue de ces objets fixera sans doute l'attention des érudits qui nous rendront la tâche plus facile par la publication d'observations nouvelles.

Lorsque, en 1826, Champollion imprimait le catalogue du Musée égyptien, la connaissance des écritures hiéroglyphiques n'avait pas atteint la hauteur où elle est aujourd'hui parvenue, et il n'est pas douteux que l'exposition des monuments pharaoniques de la galerie Charles X a contribué à l'avancement de la science. Assurément, les antiquités de l'Amérique n'offrent pas le puissant intérêt que les monuments de l'Egypte doivent à leur liaison intime avec notre histoire sacrée; elles ne sont pas encore classiques (bien que l'illustre Visconti n'ait pas dédaigné de s'en occuper) et n'ont pas excité le zèle de collecteurs nombreux, puisqu'on ne pourrait citer à Paris que les cabinets de M. Jomard, membre de l'Institut, et de M. Allier, représentant à l'Assemblée nationale, où l'on trouve rassemblés avec soin les débris de la civilisation transatlantique. Toutefois, ceux-là même que les recherches ethnographiques ne préoccupent point, et qui ne sont pas captivés par l'attrait inexprimable inhérent aux sujets mystérieux, considèreront sans doute encore avec curiosité ces œuvres d'un grand peuple qui, par son entrée dans l'Union-Américaine, se trouve appelé à jouer un rôle si important dans l'histoire à venir.

25 mai 1850.

NOTICE

DES

MONUMENTS

EXPOSÉS

DANS LA SALLE DES ANTIQUITÉS AMÉRICAINES.

MEXIQUE.

SCULPTURES.

N° 1. — Figure d'homme assis sur ses talons, les mains posées sur ses genoux. La tête est ceinte d'un bandeau orné de deux rangs de perles. La coiffure, plissée horizontalement par derrière, retombe de chaque côté des joues; deux tresses de cheveux pendent sur le dos. La poitrine est décorée d'un collier à quatre rangs de pierres dures arrondies (*tchaltchihuitl*), auquel sont suspendus cinq ornements en forme de capsule de maïs.

Granit gris.

Hauteur, 0,43.
Largeur, 0,22.

Aglio, *Antiquities of Mexico*, t. IV, 2e sér., pl. v, n° 8.

Les notions que nous fournissent les manuscrits mexicains permettent d'affirmer que cette figure représente un roi. Son attitude est celle qui est spécialement attribuée aux caciques dans les peintures.

N° 2. — Buste sculpté en cône ellipsoïde.

Figure d'homme tenant des deux mains un vase dans lequel sont deux capsules de maïs. La coiffure est divisée en deux parties, dont l'une est striée horizontalement et l'autre ornée de trois petits glands. Le vêtement est orné de petits disques, comme la tunique *clavata* des Byzantins.

Sur le dos de la figure est sculpté en bas-relief un grand pied de maïs avec sa capsule (*txintli*), à l'extrémité de laquelle pend une touffe de styles filiformes.

Granit rose.

Hauteur, 0,36.
Largeur, 0,14.

Aglio, *Ant. of Mex.*, tom. IV., 2e sér., pl. II, n° 16.

La tige de maïs est le signe hiéroglyphique des tribus Ohuapa et Quauxilotitlan.

N° 3. — Figure d'homme assis sur ses talons, tenant de chaque main un vase quadrilatère contenant des épis de maïs (le vase de droite en partie brisé). La tête est ornée d'une coiffure plissée horizontalement par derrière, et qui forme près des joues deux masses semblables à des glands.

Un long collier en sautoir est décoré de cinq glands par devant et de six par derrière.

Lave brune.

Hauteur, 0,26.
Largeur, 0,16.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. X, n° 14.

Cette statue représente un cacique.

N° 4. — Bas-relief. Figure d'homme assis les jambes croisées, tenant de chaque main un vase qui contient deux épis de maïs. La tête est ornée d'une coiffure élevée avec un bandeau et des perles, et

accompagnée de deux ailes latérales. Le cou est entouré d'un collier à deux rangs; la ceinture forme par devant un gros nœud; les jambes sont ornées d'anneaux et les pieds chaussés de sandales.

Granit.

Hauteur, 0,31.
Largeur, 0,28.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. VII, n° 10.

On reconnaît ici un personnage royal faisant une offrande de maïs à une divinité.

N° 5. — Figure d'homme assis sur ses talons, les mains reposant sur ses genoux. La tête est ceinte d'un rang de perles; les cheveux, disposés en masses coniques, tombent sur les épaules. Un long collier en sautoir est orné de sept glands.

Granit gris.

Hauteur, 0,29.
Largeur, 0,20.

Figure de cacique.

N° 6. — Figure d'homme assis sur ses talons, les mains ramenées sur l'abdomen. La tête est ceinte d'un bandeau, et les cheveux, disposés en forme de glands, tombent sur le côté des joues.

Le visage a été peint en blanc et le corps en rouge.

Lave brune.

Hauteur, 0,39.
Largeur, 0,25.

N° 7. — Figure d'homme debout, entièrement nu. Les yeux sont creux.

Serpentine verte.

Hauteur, 0,66.

N° 8. — Homme assis, les mains appuyées sur les ge-

noux et l'extrémité des pieds rapprochée du corps. Il a les reins entourés d'une ceinture qui se noue par-devant.

Granit.

Hauteur, 0,43.
Largeur, 0,27.

N° 9. — Figure d'homme, entièrement nu, assis sur ses talons, les mains posées sur ses genoux. Les oreilles sont proéminentes et la tête complètement rasée.

Lave grise.

Hauteur, 0,33.
Largeur, 0,20.

N° 10. — Homme accroupi, les talons rapprochés du corps (la tête est brisée). La main gauche s'appuie contre la jambe; la droite, qui est brisée, était posée sur le genou. Les reins sont entourés d'une ceinture qui forme un gros nœud par-devant.

Lave grise.

Hauteur, 0,27.
Largeur, 0,23.

N° 11. — Torse d'homme, couvert d'un habillement très juste sur la poitrine. Une ouverture horizontale est maintenue par un lacet. Du côté du dos le vêtement est à peine rapproché par la tension de trois attaches qui forment de gros nœuds.

Granit gris.

Hauteur, 0,30.
Largeur, 0,20.

N° 12. — Petite figure d'homme assis, les talons ramenés vers le corps et les bras croisés appuyés sur le genou et soutenant le menton. De longues tresses pendent sur le dos.

Lave.

Hauteur, 0,20.
Largeur, 0,10.

L'attitude de cette figure est celle que les artistes égyp-

tiens ont fréquemment donnée à des statues funéraires. (V. Em. de Rougé, *Notice de la Galerie égyptienne*, nos A 83, 84, 90, 91, etc.)

N° 13. — Buste de femme ayant le sein nu, les oreilles ornées de pendants circulaires. Elle est coiffée d'une haute tiare crénelée, ornée sur le devant de torsades, de disques, et de laquelle pendent deux longs fanons. De chaque côté de la tiare sont figurées deux rosaces (ou astres) qui surmontent des glands et de longues bandelettes. Cette femme a le corps entouré d'une pièce d'étoffe qui se croise par-devant et qui est retenue par une ceinture ; de chaque main elle tient une tige chargée de deux boutons de fleurs, semblables aux boutons du lotus.

Lave brune.

Hauteur, 0,62.
Largeur, 0,33.

Aglio., *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. II, n° 5.

C'est évidemment *Tocozintli* ou la déesse de l'Abondance, telle que nous la fait connaître le manuscrit 3738 du Vatican, p. LIX.

N° 14. — Figure de femme assise sur ses talons. Les bras sont très courts et les mains n'atteignent pas les genoux. La tête, ceinte d'un bandeau, est ornée d'une coiffure en forme d'ailes ; le corps est entouré d'une ceinture.

Lave grise.

Hauteur, 0,30.
Largeur, 0,18.

N° 15. — Femme accroupie, les mains posées sur les genoux ; coiffure élevée semblable à une tiare. A la droite de la tête, un ornement en forme de gland surmonté d'une rosace (ou astre), et duquel pend une double bandelette.

Lave.

Hauteur, 0,30.
Largeur, 0,18.

N° 16. — Figure de femme assise sur ses talons. La tête est brisée.

Lave.

Hauteur, 0,22.
Largeur, 0,18.

N° 17. — Femme accroupie, portant une coiffure en forme de tiare. Traces de couleur rouge tendre.

Lave blanche.

Hauteur, 0,25.
Largeur, 0,13.

N° 18. — Figure assise, œil très proéminent, l'extrémité inférieure du visage allongée; les mains sont élevées près des oreilles; les pieds, très grossièrement indiqués, sont étendus et rapprochés l'un de l'autre. L'aspect de cette figure, courbée presque en cercle, est celui d'un dauphin.

Grès dur.

Hauteur, 0,08.
Largeur, 0,09.
(*Collection Denon.*)

N° 19. — Masque d'homme avec d'épaisses moustaches relevées en crochet. Les oreilles sont remplacées par deux profondes cavités.

Lave brune.

Hauteur, 0,32.
Largeur, 0,22.

N° 20. — Tête de mort grossièrement sculptée.

Lave.

Hauteur, 0,23.
Largeur, 0,27.

Ces têtes de mort, dont le cou est disposé horizontalement, étaient fixées sur les faces extérieures de pyramides funéraires.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, 2e part., n° 15.

N° 21. — Main (maytl) à demi fermée, de bon travail. Ce fragment provient d'une statue.

Lave grise.

Hauteur, 0,06.
Largeur, 0,10.

FIGURINES DE MATIÈRES DURES.

N° 22. — Personnage debout. La tête a d'énormes proportions; l'épine dorsale, les malléoles et le nombril sont exprimés avec exagération. Les bras sont repliés et les mains pendent le long des flancs.

Basalte noir.

Hauteur, 0,21.
Plus grande largeur, 0,10.
(*Collection Denon.*)

N° 23. — Personnage accroupi, grossièrement travaillé; les mains sont posées sur la poitrine. Cette figure a la forme des haches celtiques. Elle a pu servir d'arme.

Basalte vert.

Hauteur, 0,23.
Plus grande largeur, 0,09.
(*Collection Denon.*)

N° 24. — Buste d'homme; les oreilles sont ornées de pendants; une pièce d'étoffe carrée, retenue sur le front par un bandeau de perles, tombe sur le dos. Les mains sont rapprochées sur la poitrine.

Jaspe vert.

Hauteur, 0,07.
Largeur, 0,05.
(*Collection Latour-Allard.*)

N° 25. — Fragments de torse d'homme; les bras sont croisés sur la poitrine.

Granit vert et rose.

Hauteur, 0,08.
Largeur, 0,07.
(*Collection Latour-Allard.*)

N° 26. — Masque à front déprimé; les cheveux sont noués en touffe et réunis entièrement sur le côté droit. Ce masque est foré au sommet et a dû être suspendu.

Jaspe gris.

Hauteur, 0,06.
Largeur, 0,05.
(*Collection Franck.*)

N° 27. — Tête diadémée, en forme conique; elle est forée par derrière et a été suspendue. Les traits sont gravés en creux.

Jaspe vert.

Hauteur, 0,057.
Plus grande largeur, 0,038.
(*Collection Latour-Allard.*)

N° 28. — Masque barbu; foré au sommet.

Jaspe vert.

Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,025.
(*Collection Franck.*)

N° 29. — Figurine debout; forme cylindrique.

Jade vert.

Hauteur, 0,065.
Largeur, 0,024.
(*Collection Denon.*)

Comparez cette figure et les n°s 30 et 35 avec celle qui a été publiée par Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, 2e sér., pl. XVII, n° 59.

N° 30. — Autre.

Jade vert et noir.

Hauteur, 0,045.
Largeur, 0,02.
(*Collection Franck.*)

N° 31. — Figurine accroupie.

Jade vert.

Hauteur, 0,04.
Largeur, 0,023.
(*Collection Denon.*)

N° 32. — Autre avec une coiffure conique.

Jaspe jaune et noir.

Hauteur, 0,06.
Largeur, 0,022.
(*Collection Latour-Allard.*)

N° 33. — Autre les bras croisés sur la poitrine (la tête manque).

Jaspe jaune et brun.

Hauteur, 0,04.
Largeur, 0,023.

N° 34. — Autre percée verticalement; les oreilles saillantes sont forées.

Jaspe blanc.

Hauteur, 0,06.
Largeur, 0,03.
(*Collection Franck.*)

N° 35. — Autre forée par derrière.

Jade vert pâle.

Hauteur, 0,045.
Largeur, 0,016.
(*Collection Denon.*)

N° 36. — Autre le visage allongé; la tête très saillante. Elle est forée horizontalement d'une épaule à l'autre.

Jade blanc.

Hauteur, 0,06.
Largeur, 0,025.
(*Collection Denon.*)

N° 37. — Figurine de très bas relief, sculptée dans une lame mince.

Basalte noir.

Hauteur, 0,053.
Largeur, 0,025.
(*Collection Franck.*)

N° 38. — Pied humain; il est foré et a été suspendu.

Jade vert.

Longueur, 0,028.

FIGURES DE MÉTAL.

N° 39. — Figurine d'argent. Personnage debout, le dos couvert d'un petit manteau orné de plumes et de graines, tenant dans ses deux mains un faisceau de cinq épis de maïs.

Argent (tèocuitatl).

Hauteur, 0,045.

(*Collection Denon.*)

Style des sculptures de Palenqué.

N° 40. — Figure de femme entièrement nue, les oreilles ornées de grands anneaux, étendant les mains.

Bronze.

Hauteur, 0,048.

(*Collection Denon.*)

FIGURES D'ANIMAUX.

N° 41. — Lion couché; de travail très barbare.

Lave brune.

Hauteur, 0,20.
Largeur, 0,38.

N° 42. — Lion couché; on remarque en divers endroits des traces de peinture rose.

Lave blanche.

Hauteur, 0,19.
Largeur, 0,22.

N° 43. — Panthère couchée, la tête tournée en arrière.

Granit rose.

Hauteur, 0,22.
Largeur, 0,30.

N° 44. — Ours couché, la tête reposant sur la patte gauche; le dos est percé d'un trou carré dans lequel on voit des traces de scellement.

Granit.

Hauteur, 0,12.
Largeur, 0,29.

N° 45. — Ours couché sur le flanc droit.
Lave blanche.
Hauteur, 0,15.
Largeur, 0,32.

N° 46. — Ours couché sur le flanc gauche.
Lave poreuse.
Hauteur, 0,05.
Largeur, 0,08.

N° 47. — Ours assis se tenant les pattes de derrière avec celles de devant.
Lave poreuse.
Hauteur, 0,08.
Largeur, 0,07.

N° 48. — Ours assis qui se frotte la tête à l'aide de sa patte droite.
Lave.
Hauteur, 0,19.
Largeur, 0,14.

N° 49. — Loup assis (*cuétlatchtli*).
Lave grise.
Hauteur, 0,41.
Largeur, 0,26.
Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. VIII, n° 12.

N° 50. — Singe accroupi (*ocumatli*), tourné à gauche, l'oreille ornée d'un grand pendant, le cou entouré d'un collier, tenant de la main gauche une tige portant une fleur à spadice; derrière le singe une autre tige avec un fruit en grappe.
Le revers du médaillon imite l'osier tressé en quadrilles.
Matière volcanique dure.
Diamètre, 0,18.

N° 51. — Singe assis (la tête manque).
Lave poreuse.
Hauteur, 0,15.
Largeur, 0,13.

N° 52. — Écureuil accroupi (*quauhtétchallotl*).

Lave poreuse.

Hauteur, 0,09.
Largeur, 0,04.

N° 53. — Tortue à tête humaine.

Lave brune.

Hauteur, 0,25.
Longueur, 0,46.

Aglio, *Ant. of. Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. x, n° 15.

N° 54. — Tortue.

Granit vert.

Longueur, 0,21.
Hauteur, 0,07

La tortue était le signe hiéroglyphique de la tribu Ayotlan.

N° 55. — Armadille à tête humaine. Les oreilles ont été percées et ont dû être décorées de pendants de métal. De chaque côté, au-dessus de l'épaule, deux petits trous, forés avec soin, ont servi à suspendre quelques ornements.

Basalte.

Hauteur, 0,29.
Longueur, 0,43.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. IV, n° 7.

L'armadille ou tatou (*dasypus*) est un mammifère particulier aux contrées chaudes ou tempérées de l'Amérique méridionale. La cuirasse, de nature osseuse, composée de plaques mobiles qui lui couvrent le corps et forment une sorte de casque autour de sa tête, le rend extrêmement remarquable. L'existence de ce quadrupède au Mexique n'a pas encore été constatée par les naturalistes modernes; mais le P. Jean-Eus. Nieremberg assure qu'il y en avait deux variétés dans le Yucatan, et que le nom mexicain de cet animal est *aiatotchtli*. Il faut remarquer que, dans le manuscrit Mendoza, l'armadille fait partie du groupe hiéroglyphique, qui représente le nom de la tribu Aiatutchco.

N° 56. — Grand saurien à écailles (*quetzpallin*).

Matière volcanique dure.

Longueur, 0,64.
Largeur, 0,25.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessin de Dupaix, 2e partie, n° 1.

N° 57. — Grand crapaud (*rana pipa*), la mâchoire ouverte. Son nom mexicain est *aquaqua*, le *tamacolin* est moins grand.

Granit rose.

Hauteur, 0,29.
Longueur, 0,34.

Le crapaud est le signe hiéroglyphique des tribus Tamacolan et Tamacolapan.

N° 58. — Grand poisson (*mitchin*).

Matière volcanique dure.

Longueur, 0,58.
Largeur, 0,26.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, pl. de Dupaix, 2e sér., pl. III, n° 6.

Le poisson est le signe hiéroglyphique des tribus Mitchatlan, Mitchmaloyan et Mitchapan.

N° 59. — Grand serpent roulé sur lui-même. La langue, bifurquée, pend en dehors des mâchoires, qui sont munies par-devant de quatre crochets supérieurs, et sur chacun des côtés de deux crochets inclinés en arrière. Les écailles sont striées longitudinalement, et tellement allongées qu'elles ont l'apparence de mèches de poils ou plutôt de plumes.

Granit rouge.

Hauteur, 0,28.
Largeur, 0,47.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. III, n° 6; *même vol.*, dessins de Dupaix, 1re partie, pl. I, n° 4.

On trouve dans plusieurs manuscrits mexicains des serpents tout-à-fait semblables à celui-ci. Ce sont là évidem-

ment des reptiles symboliques; et le beau serpent de granit du Musée est très vraisemblablement un monument religieux consacré au dieu de l'air Quetzalcohuatl, dont le nom signifie littéralement : serpent revêtu de plumes. Deux serpents à plumes sont conservés dans la cour de l'Université de Mexico.

N° 60. — Grand serpent roulé en spirale. La tête, de proportions énormes, a les mâchoires entr'ouvertes. La langue, bifurquée, pend sur le devant; deux crochets supérieurs très petits, et sur les côtés quatre crochets très forts qui se recourbent en arrière. La queue est munie de six rangs d'anneaux mobiles. Le corps du reptile est percé par devant d'un trou carré.

Granit. Hauteur, 0,51.
Largeur, 0,28.

Le serpent est le signe hiéroglyphique des tribus Ctzicoac, Coatitlan et Coatlayauhcan.

N° 61. — Serpent roulé en spirale pyramidale. Dans la gueule est placée une tête humaine ornée de longues boucles d'oreilles, encadrée dans les mâchoires du reptile de telle sorte que les six crochets s'appuient sur le front, tandis que la langue, bifurquée, pend sous le menton.

La queue du serpent est munie d'écailles mobiles.

Lave brune.

Hauteur, 0,48.
Largeur, 0,25.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. VIII, n° 11.

Acamapitchtli, roi de Mexico (1370-1396), est représenté, dans le manuscrit hiéroglyphique de Mendoza, avec un serpent à tête humaine pour cimier.

N° 62. — Serpent roulé en spirale, de façon que la tête vient se reposer sur la queue, qui est munie de six rangs d'écailles mobiles.

Granit. Hauteur, 0,21.
Largeur, 0,30

N° 63. — Serpent à sonnettes roulé en spirale. La tête est arrondie; la queue est munie de quatre rangs d'anneaux mobiles.

Lave rouge.

Hauteur, 0,12.
Largeur, 0,14.

N° 64. — Fragment de serpent à tête humaine.

Basalte vert.

Longueur, 0,10.
(*Collection Denon.*)

MORCEAUX D'ARCHITECTURE.

N° 65. — Urne carrée. Sur chacune des grandes faces, une figure de guerrier coiffé de hautes plumes, tenant de la main gauche un petit bouclier rond, et brandissant une arme de la droite.

Sur l'une des petites faces, un vase à quatre pieds contenant une tige de maïs portant deux capsules, avec quatre anneaux dans les angles; sur l'autre petite face, deux serpents à tête humaine entrelacés.

Lave.

Hauteur, 0,29.
Largeur, 0,22.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. IX, n° 13.

La tige de maïs accompagnée de quatre anneaux forme une date dans le système hiéroglyphique des manuscrits mexicains.

N° 66. — Chapiteau avec abaque, astragale et tore. La surface est décorée de sept métopes contenant des ornements hiéroglyphiques sculptés en relief.

Lave brune.

Hauteur, 0,27.
Largeur, 0,29.

Ce morceau est d'autant plus intéressant que quelques auteurs, qui se sont occupés de l'architecture du Mexique, ont avancé que la colonne était inconnue à cette contrée.

N° 67. — Bas-relief carré contenant des ornements hiéroglyphiques.

Granit. Hauteur, 0,40.

N° 68. — Fragment de frise circulaire portant des ornements hiéroglyphiques. Sur les deux tranches sont sculptées des tresses.

Granit. Longueur, 0,30.
Largeur, 0,19.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, 2e part., n° 23.

N° 69. — Fragment de frise circulaire. Rinceau orné de feuilles et de fleurs.

Lave. Longueur, 0,30.
Largeur, 0,15.

N° 70. — Fragment de bas-relief portant un ornement hiéroglyphique.

Lave. Hauteur, 0,28.
Largeur, 0,30.

N° 71. — Médaillon circulaire. Au centre, une tige de roseau ou canne coupée près de sa base, entourée de ses feuilles et accostée de quatre disques annelés.

Granit.
Diamètre, 0,29.

Le sujet de ce médaillon est tellement semblable à certaines combinaisons hiéroglyphiques qui se trouvent dans les chronologies mexicaines, que l'on doit y reconnaître une date avec certitude. C'est le signe nommé *Acatle*, l'un des quatre qui servent à représenter les années. Seulement, dans les manuscrits, les treize années du cycle sont indiquées par autant de petits disques rangés en ligne; tandis que dans ce bas-relief l'Acatle est accompagné de quatre annelets très espacés. (*Voyez* un autre médaillon avec date dans Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, 2e part., n° 12.)

Le roseau avec quatre points correspond aux années de notre ère 1327, 1275, 1223, et ainsi de suite, en remontant de cinquante-deux en cinquante deux ans.

N° 72. — Rosace avec quatre pistils.

Lave.

Diamètre, 0,33.

N° 73. — Rosace à onze pétales; fleur de dahlia.

Lave brune.

Diamètre, 0,28.

VASES.

N° 74. — Vase sans anses. La panse, sphéroïdale, couverte de figures en bas-relief; le col, haut et évasé, porte à l'extérieur des figures de serpents croisés en diagonale; dans les losanges qui en résultent sont tracés différents signes hiéroglyphiques. Sur la panse, on voit un masque de face diadémée, la langue pendante; une tête de lynx; un personnage tenant deux crânes humains; un saurien; un homme ayant les bras et les jambes étendus; un serpent; un homme à tête aplatie, agenouillé sur un objet conique; deux guerriers combattant. Au-dessous de cette frise, quatre têtes de mort.

Terre cuite.

Hauteur, 0,26.
Largeur, 0,20.

On trouve dans les manuscrits mexicains des vases, de la forme de celui-ci, décorés de lignes qui se croisent en losanges. Ces vases sont indiqués, dans le manuscrit Mendoza, comme servant à contenir le miel et le pulq.

N° 75. — Vase cylindrique à deux anses, portant sur chacune de ses faces un masque d'homme avec pendants d'oreilles, diadème et collier de perles. Ce vase n'a pas de fond.

Terre cuite rouge. Hauteur, 0,22
Largeur, 0,29.

Il existe au Musée national de Mexico un vase funéraire trouvé dans le faubourg de S. Iago Tlaltéloleo. Ce vase, en forme de mortier, orné de reliefs et muni de deux anses latérales, est sans fond, comme celui qui vient d'être décrit sous le n° 75; il était rempli d'ossements humains.

N° 76. — Vase très épais. Deux fortes anses en anneaux placées horizontalement. Couverte brune à l'extérieur et rouge à l'intérieur.

Terre pâle.

Hauteur, 0,12.
Largeur, 0,20.

N° 77. — Vase à panse sphérique, col évasé et anse plate ; décoré d'une zône composée de sept rayures, de lignes brisées et de points noirs.

Terre rouge.

Hauteur, 0,11.
Largeur, 0,09.

N° 78. — Vase à panse sphéroïdale déprimée et ornée de godrons, col en entonnoir et anse.

Terre rouge.

Hauteur, 0,11.
Largeur, 0,10.

N° 79. — Panse sphéroïdale, col en entonnoir avec bec, anse.

Terre rouge.

Hauteur, 0,08.
Largeur, 0,08.

N° 80. — Vase à panse légèrement angulaire, col en entonnoir ; au lieu d'anses, trois boutons coniques.

Terre rouge.

Hauteur, 0,11.
Largeur, 0,13.

Un vase de cette forme entre dans le groupe hiéroglyphique qui exprime le nom de la tribu Contlam.

N° 81. — Vase à fond plat porté sur trois pieds larges de six centimètres et épais d'un centimètre ; le bord, très évasé, est décoré à l'intérieur de lignes très finement peintes en noir ; le fond intérieur est strié en quadrilles.

Terre rouge.

Hauteur, 0,11.
Largeur, 0,22.

N° 82. — Autre de même forme. La décoration des bords est variée; les pieds sont ornés de lignes noires; le fond intérieur uni.

Terre rouge.

Hauteur, 0,07.
Largeur, 0,17.

N° 83. — Autre de même forme. La décoration des bords à l'intérieur se compose de points et de lignes très fines, qui occupent les deux tiers de la circonférence; l'autre tiers, délimité par deux bandes verticales, est orné de lignes noires disposées en spirales, en anneaux, en diagonales, etc. Le fond est fortement strié en quadrilles.

Terre rouge.

Hauteur, 0,07.
Largeur, 0,15.

Dans le manuscrit Mendoza, ces vases sont indiqués comme servant à contenir la nourriture des Aztèques.

N° 84. — Vase en ellipse porté sur trois pieds. A l'intérieur, le fond est divisé en deux parties circulaires, dont l'une est plus profonde que l'autre; des lignes et des spirales de couleur noire décorent l'intérieur et les pieds.

Terre rouge.

Hauteur, 0,07.
Largeur, 0,22.

N° 85. — Coupe apode. Le bord est décoré, à l'extérieur, de lignes et d'anneaux de couleur noire.

Terre rouge.

Hauteur, 0,05.
Largeur, 0,14.

N° 86. — Plat décoré à l'intérieur de quatre grands anneaux et de lignes de couleur noire.

Terre rouge.

Hauteur, 0,02.
Largeur, 0,19.

N° 87. — Coupe sphéroïdale décorée à l'intérieur et à l'extérieur d'épaisses lignes noires.
Terre rouge.
Hauteur, 0,05.
Largeur, 0,14.

N° 88. — Coupe portée sur trois boutons coniques.
Terre rouge.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,15.

N° 89. — Petite coupe apode.
Terre rouge.
Hauteur, 0,04.
Largeur, 0,10.

N° 90. — Autre.
Hauteur, 0,04.
Largeur, 0,10

N° 91. — Autre.
Mêmes dimensions.

N° 92. — Autre.
Terre rouge.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,09.

N° 93. — Autre.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,07.

N° 94. — Autre avec deux très petites anses.
Terre rouge.
Hauteur, 0,05.
Largeur, 0,09.

N° 95. — Autre avec pied.
Terre rouge.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,07.

N° 96. — Petite coupe à pied relativement élevé, percé de quatre trous. L'intérieur est décoré d'une rosace, de spirales et de lignes d'eau.
Terre rouge.
Hauteur, 0,04.
Largeur, 0,07.

N° 97. — Autre; même forme; couverte unie.
Terre rouge.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,04.

N° 98. — Très petit vase à panse renflée; deux petites anses placées à la partie inférieure.
Terre rouge.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,05.

N° 99. — Coupe hémisphérique.
Terre grise.
Hauteur, 0,04.
Largeur, 0,12.

N° 100. — Autre.
Hauteur, 0,04.
Largeur, 0,09.

N° 101. — Autre.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,09.

N° 102. — Autre.
Hauteur, 0,03.
Largeur, 0,08.

N° 103. — Godet double.
Terre grise.
Hauteur, 0,05.
Largeur, 0,06.

N° 104. — Coupe en entonnoir, montée sur un pied conique; couverte d'un rouge brillant.
Terre grise.
Hauteur, 0,17.
Largeur, 0,20.
Il existe un vase semblable dans le Musée national de Mexico.

N° 105. — Coupe apode décorée à l'extérieur de lignes ondées épaisses et de rayures fines de couleur noire; couverte d'un rouge brillant.
Terre grise.
Hauteur, 0,05.
Largeur, 0,15.

N° 106. — Fragment de vase à bord renversé avec couverte d'un beau rouge brillant. Ce fragment porte une anse en terre cuite sans couverte formée par une tête humaine à oreilles proéminentes ornées de pendants.

Terre rouge. Hauteur, 0,06.
Largeur, 0,06.

Ce fragment est très intéressant parce qu'il explique l'usage d'une partie des têtes de terre cuite que l'on rencontre détachées. On trouvera ces têtes décrites plus loin sous les n°s 263 et suivants.

FIGURINES MYTHOLOGIQUES.

Les Mexicains nommaient leurs pénates *Tépitoton*. Les caciques et les grands de l'empire conservaient toujours six de ces figurines dans leurs demeures, les nobles en avaient quatre et les gens du peuple deux seulement. Cet usage explique l'existence d'un nombre très considérable de figurines dans les ruines des anciens édifices de toutes les villes de l'Anahuac.

N° 107. — Téocalli ou autel pyramidal, formé de grandes assises en retraite, sur le devant duquel est placé un escalier (tlamamatlatl) de douze degrés. Sur le téocalli, s'élève un temple (téopan) hémi-circulaire avec une porte carrée dont on distingue le linteau. La toiture, légèrement inclinée, supporte une flèche conique très élevée.

Terre cuite. Hauteur, 0,127.

Les téocallis (*téotl* Dieu, *calli* demeure) sont de grandes pyramides tronquées, avec des degrés disposés en perron sur une seule de leurs faces. Les Aztèques les considéraient comme antérieurs à leur arrivée dans l'Anahuac. Au sommet de ces monuments, dont le nom rappelle le *beit-el* des Israélites, était un temple. Les téocallis les plus célèbres sont ceux de Ténotchtitlan, de Téotihuacan, de Papantla,

de Tcholula. Ce dernier, qui est le plus grand de tous, a en hauteur trois mètres de plus que la pyramide de Mycerinus, à Ghizeh, et sa base est presque le double de celle de la pyramide de Chéops.

N° 108. — Téocalli étroit surmonté d'un petit temple carré ou autel avec porte, au sommet duquel on distingue une sorte de grille d'où s'échappent des flammes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,103.

On pourrait voir ici une image réduite du téocalli de Papantla, qui, d'après la description donnée par M. de Humboldt, paraît être le plus élancé de tous les monuments de ce genre.

N° 109. — OMÉTÉUCTLI. Personnage assis sur un autel en forme de pyramide tronquée, sans degrés ; les oreilles ornées d'anneaux, la tête couverte d'une tiare ceinte d'une couronne et surmontée d'une aigrette en éventail. Il tient de la main droite une enseigne surmontée de plumes, repose la gauche sur son genou ; sa poitrine est décorée d'un fleuron.

Terre cuite.

Hauteur, 0,146.

Le dieu est ici posé sur un téocalli ; c'est probablement l'un des immortels qui, suivant la croyance des Mexicains, veillaient sur les humains du haut d'une cité céleste. Ométéuctli, ou personnification du Paradis, occupait le premier rang dans la mythologie de l'Anahuac. Il est représenté dans le manuscrit 3738 du Vatican (pag. 1re, n° 2). Dans les figures mexicaines, chaque détail appartient à la symbolique ; ainsi le fleuron qui se remarque sur la poitrine du dieu, et que l'on retrouvera chez d'autres, est le signe hiéroglyphique de la rose, qui préside à l'estomac, chaque partie du corps ayant son agent protecteur.

N° 110. — TONATIUH. Personnage assis, les deux mains reposent sur les genoux. Sa tête est entourée d'un

nimbe chargé de six disques et surmontée d'une haute aigrette.

Terre cuite. Hauteur, 0,107.

Tonatiuh est le nom du soleil. C'est à lui qu'était dédié l'un des téocallis de Téotihuacan, et son culte remonte à la plus haute antiquité. On le représentait avec un nimbe décoré tantôt d'une grande étoile composée de chevrons réunis par la base, tantôt de petits disques. Cette dernière variété se trouve dans le manuscrit 3738 du Vatican, pag. 1, n° 11.— Cf. le manuscrit Le Tellier, de la Bibliothèque nationale, pag. 33.

N° 111. — QUETZALCOHUATL. Personnage assis sur un siège cubique (icpalli), les mains posées sur les genoux. Ses oreilles sont ornées d'anneaux; sa tête est couverte d'un haut bonnet conique à longues oreillères, ceint d'un épais bandeau et terminé à sa partie supérieure par un ornement sphérique. Sur la poitrine est fixée une rosace (rose).

Terre cuite.

Hauteur, 0,158.

Le mythe de Quetzalcohuatl est un des plus anciens de la religion mexicaine; c'est aussi celui qui s'est conservé le plus longtemps après la conquête espagnole. Ce personnage était, suivant la tradition, blanc et barbu; il vint accompagné d'étrangers qui portaient des vêtements noirs. Les particularités que l'on rapporte à ce sujet peuvent faire chercher en lui un missionnaire bouddhiste. Il devint immortel et fut adoré comme dieu de l'air. Le manuscrit 3738 du Vatican le représente (pag. 11, n° 1, et pag. 14, n° 1) coiffé d'un bonnet conique.

N° 112. — Autre, dont la tête est entourée d'un nimbe rayonnant.

Terre cuite.

Hauteur, 0,11.

N° 113. — Autre, dont le bonnet conique est ceint d'une couronne nouée par devant; de longs fanons des-

cendent sur les épaules. La poitrine est décorée d'un collier avec cinq pendants.

Terre cuite. Hauteur, 0,128.

Nos 114 et 115. — Deux autres; bonnet conique sans ornements; collier avec bulle; nœud de ceinture.

Terre cuite.

Hauteur, 0,09.

No 116. — Personnage dont le visage est proéminent à sa partie inférieure, comme une tête de serpent; les oreilles ornées de pendants, le cou entouré d'un collier de perles, la tête coiffée d'un bonnet à oreillères; conique, très élevé, ceint d'une couronne sur le devant de laquelle est un nœud, et terminé à son sommet par un ornement sphérique; il est assis, tient de la main droite un silex emmanché (tecpatl) et pose la gauche sur son genou.

Terre cuite. Hauteur, 0,137.

Il est probable que cette figurine représente Quetzalcohuatl qui, dans les manuscrits, est toujours coiffé de cette sorte de tiare conique, et dont le visage a le nez et la mâchoire inférieure extrêmement allongés (v. manuscrit 3738 du Vatican, pag. 11, no 1, et 41, no 1). On sait que le nom du dieu de l'air signifie *serpent* couvert de plumes, et le serpent est quelquefois figuré avec une tête qui se rapproche de celle du chien. (V. manuscrit 3738, Vatican, pl. LVI.)

No 117. — Autre, avec la même coiffure; sa poitrine est ornée d'un fleuron en spirale et ses mains sont posées sur les genoux.

Terre cuite. Hauteur, 0,11.

No 118. — Autre, sans ornement sur la poitrine.

Terre cuite.

Hauteur, 0,09.

No 119. — Autre; le bonnet conique est entouré d'un nimbe rayonnant.

Terre cuite. Hauteur, 0,12.

N° 120. — Buste semblable à celui de la figure précédente et qui paraît sortir d'un temple posé sur un téocalli; les oreilles sont ornées de pendants, et le front d'une couronne sur le devant de laquelle est un nœud. Le grand toit conique du temple sert de coiffure au buste.

Terre cuite.

Hauteur, 0,20.

Le manuscrit 3738 du Vatican représente Quetzalcohuatl sur le téocalli de Tcholula (pag. 11, n° 1).

N° 121. — TOTEC. Personnage assis sur un téocalli; sa tête est couverte d'un casque surmonté d'un cimier et d'une *crista* de plumes; les oreilles sont ornées de pendants; sur sa poitrine est fixé un fleuron en spirale. De la main droite il tient une arme (en partie brisée); de la gauche, un bouclier rond et un petit étendard surmonté de plumes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,163.

Les traditions donnent à Quetzalcohuatl un disciple militaire nommé Totec; il porte une coiffure conique et tient à la main une lance à hampe ornée de couronnes, à laquelle le manuscrit 3738 du Vatican donne le nom de Matchicaztli (pag. 12 et pag. 14, n° 2).

N° 122. — Autre; même ajustement. Il est assis sur un siège bas (icpalli), tient de la main droite une arme (tecpatl) et a le bras gauche posé sur les deux genoux.

Terre cuite.

Hauteur, 0,135.

N° 123. — Autre posé sur un petit autel; anneaux aux oreilles; les reins entourés d'une ceinture qui se noue par devant; la main gauche est posée sur le genou.

Terre cuite.

Hauteur, 0,08.

N° 124. — Autre, sans autel; sa lance est décorée d'une couronne et sa poitrine est couverte d'une égide de plumes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,105.

N° 125. — Autre; sa coiffure est ceinte d'un double bandeau; sa poitrine, très bombée, est décorée d'un collier à trois pendants; de la main droite, il tient une massue; la gauche est posée sur son genou.

Terre cuite.

Hauteur, 0,14.

N° 126. — Autre; les oreilles sont ornées d'anneaux et son cou d'un collier; ses reins sont entourés d'une ceinture avec nœud par devant. Les mains sont posées sur les genoux.

Terre cuite.

Hauteur, 0,115.

N° 127. — Autre dans la même attitude; ses oreilles sont ornées de pendants allongés, et son casque de rondelles latérales.

Terre cuite.

Hauteur, 0,085.

N° 128. — TONACATÉUCTLI. Personnage debout, vêtu d'une tunique; la tête, entourée de rayons, est couverte d'une coiffure à oreillères ceinte de trois bandelettes et surmontée d'une aigrette de plumes. Les fanons de la coiffure tombent sur les épaules. La poitrine est décorée d'une grande bulle soutenue par un collier à trois rangs; un second collier passe au-dessous. Les pieds sont gros et très longs.

Terre cuite.

Hauteur, 0,184.

Tonacatéuctli est le grand esprit, le Jupiter de l'Anahuac. Celles de ses images qui sont accroupies offrent une certaine analogie avec les figures de Bouddha. Les princi-

paux détails qui se remarquent dans les statuettes attribuées à ce dieu, tels que la coiffure à fanons entourée de rayons et l'aigrette, se retrouvent dans le manuscrit 3738 du Vatican (pag. 17, fig. 12).

N° 129. — Autre, debout, vêtu d'une tunique talaire recouverte d'un habit plus court; la tête est entourée d'un nimbe rayonnant et coiffée d'un bonnet à oreillères ceint d'une large couronne de plumes et surmontée d'une aigrette; les oreilles sont ornées de pendants circulaires et les fanons de la coiffure tombent sur les épaules. La poitrine est décorée d'une grande bulle.

Terre cuite.

Hauteur, 0,136.

N° 130. — Autre, debout, avec coiffure à oreillères entourée de rayons, ceinte d'une couronne de plumes et surmontée d'une aigrette. Vêtement court et collier à trois rangs. Cette figure joint les deux mains; elle est peinte en blanc.

Terre cuite.

Hauteur, 0,135.

N° 131. — Autre avec anneaux aux oreilles et les bras pendants.

Terre cuite.

Hauteur, 0,086.

N° 132. — Autre avec collier à deux rangs de perles.

Terre cuite.

Hauteur, 0,10.

N° 133. — Autre dont la coiffure est surmontée de deux aigrettes disposées en éventail.

Terre cuite.

Hauteur, 0,12.

N° 134. — Personnage entièrement nu assis, les coudes appuyés sur les genoux et les bras superposés. La

coiffure, accompagnée de rayons et surmontée d'une aigrette (brisée), est ceinte d'un large bandeau. Les oreilles sont ornées de disques.

Terre cuite.

Hauteur actuelle, 0,092.

N° 135. — Autre, plus petit; l'aigrette est conservée.

Terre cuite.

Hauteur, 0,096.

N° 136. — Personnage assis sur ses talons, les mains posées sur les genoux; il a la poitrine décorée d'un collier à trois rangs, la tête couverte d'une coiffure à oreillères ceinte d'une couronne de plumes surmontée d'une aigrette et accompagnée de rayons.

Terre cuite.

Hauteur, 0,088.

N° 137. — Autre avec anneaux aux oreilles. (Aigrette brisée).

Terre cuite.

Hauteur, 0,84.

N° 138. — Autre; la coiffure est ceinte d'un large bandeau.

Terre cuite.

Hauteur, 0,10.

N° 139. — Personnage assis sur ses talons; la tête, entourée d'un nimbe rayonnant, couverte d'une couronne ornée de trois feuilles de maïs et d'une haute aigrette.

Terre cuite.

Hauteur, 0,104.

N° 140. — Personnage assis sur ses talons, la tête nimbée et couverte d'une tiare surmontée d'une haute aigrette composée de cinq larges plumes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,084.

N° 141. — Autre, avec collier et aigrette formée de trois larges plumes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,10.

N°s 142 et 143. — Deux figures assises sur leurs talons. Le personnage qu'elles représentent a la tête entourée d'un nimbe rayonnant, ceinte d'une large couronne de plumes et surmontée de deux aigrettes disposées en éventail.

Terre cuite.

Hauteur, 0,066.

N° 144. — TONACACIHUA. Femme debout vêtue d'une robe recouverte par un grand pectoral triangulaire bordé de neuf perles et au centre duquel est figurée une rose en relief. Sa tête est couverte d'un voile, ceinte d'une large couronne de plumes et surmontée de deux aigrettes (brisées). Les mains sont placées contre les flancs.

Terre cuite.

Hauteur, 0,13.

Femme de Tonacatéuctli; cette déesse occupe un rang très élevé dans la religion mexicaine. C'est la reine du ciel et la mère des dieux, et chacune de ses fonctions lui a valu un nom particulier.

N° 145. — Autre; la coiffure est ornée de trois aigrettes disposées en croix. Cette figure est peinte en blanc.

Terre cuite.

Hauteur, 0,12.

N° 146. — Autre; elle porte au milieu de la poitrine un disque en relief; la coiffure, ornée d'une torsade, est surmontée de deux aigrettes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,11.

N° 147. — Femme debout coiffée d'un bonnet surmonté de deux aigrettes de plumes.

Terre cuite,

Hauteur, 0,09.

N° 148. — Autre; la ceinture n'est pas indiquée; les aigrettes sont formées de deux rangs de plumes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,093.

N° 149. — Femme assise sur ses talons; sa tête est couverte d'un bonnet à longues barbes, ceint d'une couronne de plumes et surmontée de deux aigrettes; elle porte sur la poitrine un pectoral découpé en festons et chargé au centre d'un disque en relief. Cette figure a été peinte en blanc.

Terre cuite.

Hauteur, 0,115.

N° 150. — TÉTÉOÏNAN. Femme debout, le buste entièrement nu; elle est vêtue d'une jupe tombant jusqu'aux pieds, ornée d'oves imprimées et retenue par une ceinture dont les extrémités retombent sur la jupe. Sa tête est couverte d'une coiffure dont les bouts se relèvent. Les oreilles sont ornées de grands anneaux. Elle applique les deux mains sur sa poitrine. Cette statuette est peinte en blanc.

Terre cuite.

Hauteur, 0,293.

Téteoïnan, la mère des dieux, paraît être une forme de Tonacacihua. Elle se confond avec la femme au serpent, Cihuacohuatl, qui met au monde deux jumeaux à la fois. La mythologie mexicaine, comme celle de la Grèce, se compose de personnages complexes qui résument en eux à peu près tous les rôles, suivant les villes où ils ont été adoptés plus spécialement. Dans tous les cas, Téteoïnan est une vierge mère.

N° 151. — Autre; le jupon plus court est quadrillé. Le cou est orné d'un collier à deux rangs. Les mains sont placées au-dessous des seins. Cette statuette est peinte en rouge.

Terre cuite.

Hauteur, 0,145.

N° 152. — Fragment d'une figure semblable; le collier, à trois rangs, est orné de neuf pendants imprimés en creux.

Terre cuite.

Hauteur, 0,064.

N° 153. — Femme debout, vêtue d'un jupon quadrillé, la tête couverte d'un bonnet dont les barbes sont relevées sur la tête. Elle tient sur le bras droit une petite fille vêtue comme elle et sur le bras gauche un petit garçon. Cette statuette est peinte en rouge.

Terre cuite.

Hauteur, 0,187.

La déesse est représentée ici portant dans ses bras deux jumeaux dont elle est mère. Ce type rappelle Latone, telle que nous la montrent les vases grecs.

N° 154. — Autre, même ajustement; elle porte sur le bras droit une petite fille, et presse la main gauche contre sa poitrine. Cette figure est peinte en rouge.

Terre cuite.

Hauteur, 0,11.

N° 155. — Autre, de plus grandes proportions. Les pieds sont brisés.

Terre cuite.

Hauteur, 0,11.

N° 156. — Autre, avec une coiffure en torsade sans barbes. Elle est peinte en rouge.

Terre cuite.

Hauteur, 0,13.

N° 157. — Femme assise, les mains posées sur les genoux. Elle porte un collier à deux rangs, des anneaux aux oreilles et une coiffure à barbes relevées.

Terre cuite.

Hauteur, 0,06.

N° 158. — HUITZILOPOTCHTLI. Personnage assis au sommet d'un téocalli; sa tête est couverte d'une

tiare évasée, ceinte d'un bandeau orné sur le devant d'une tête d'oiseau ou de serpent entre deux petits disques et surmontée d'une aigrette. Il porte de longs pendants d'oreilles; de la main droite il tient une lance et de la gauche un bouclier rond.

Terre cuite.

Hauteur, 0,17.

Le culte de ce dieu de la guerre était particulier à la ville de Mexico. Les Aztèques célébraient sa fête par d'horribles sacrifices, et son nom, que les Espagnols écrivaient le plus souvent *Vizlipuzli*, est devenu célèbre en Europe. Le génie qui préside à sa fête est représenté dans le manuscrit Le Tellier (p. 9) avec les attributs militaires que nous trouvons ici.

N° 159. — Autre, assis sur un téocalli; il tient un silex emmanché (tecpatl) de la main droite, un bouclier rond et un petit étendard de la gauche. Sa tiare est sans ornements et sans aigrettes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,112.

N° 160. — Même personnage debout; sa tiare est ceinte d'un bandeau orné de trois disques, mais sans aigrette. Une large ceinture entoure ses reins.

Terre cuite.

Hauteur, 0,132.

N° 161. — Autre, entièrement nu, coiffé d'une haute tiare évasée surmontée d'une aigrette; il tient de la main droite une lance, de la gauche un bouclier rond et un petit étendard.

Terre cuite.

Hauteur, 0,09.

N° 162. — THIPÉTOTEC. Personnage debout, la tête couverte d'un bonnet ceint d'une large couronne de plumes et surmonté d'une aigrette; il a des anneaux aux oreilles, un collier à trois rangs retombant sur une espèce d'égide qui lui couvre la poitrine;

de chaque côté de sa coiffure pend une longue torsade; il tend les mains en avant.

Terre cuite. Hauteur, 0,12.

Thipétotec ou le guerrier triste est un compagnon de Quetzalcohuatl; il s'est associé à sa vie de pénitence et d'apostolat. Le manuscrit 3738 du Vatican le représente (n° 43) avec une coiffure de laquelle pendent de longs fanons en torsade. Ce génie est une seconde forme du Totec qui a été mentionné plus haut.

N° 163. — TEZCATLIPOCA. Personnage revêtu de la dépouille d'un oiseau; les ailes recouvrent ses épaules; le bec ouvert forme une sorte de casque. Les pattes de l'oiseau tombent sur les jambes du dieu, qui tient de la main droite un silex enmanché (tecpatl) et de la gauche un bouclier rond. Cette figure est posée sur un téocalli.

Terre cuite. Hauteur, 0,12.

Le manuscrit n° 3738 du Vatican représente ce personnage nommé Tezcatlipoca. Ce nom fait allusion à la réunion des pattes de coq et des pieds humains, qui est un de ses caractères distinctifs. Ce génie est dépeint, dans la mythologie mexicaine, comme ayant raillé la première femme qui a péché. Au premier coup d'œil, on pourrait supposer que cette statuette est revêtue d'une armure de chevalier européen; il n'en est rien cependant. Mais cette analogie fortuite explique comment Fuentès a pu voir, sculpté sur les pyramides du grand cirque de Copan, des personnages *habillés à la mode espagnole.*

N° 164. — Autre, debout; son visage est entièrement entouré par la dépouille d'un tigre (jaguar) qui lui recouvre la tête. De la main droite il tient une massue, de la gauche un bouclier circulaire.

Terre cuite.

Hauteur, 0,103.

Ce dieu est aussi représenté couvert de la dépouille d'un

tigre (manuscrit Le Tellier, pag. 31, et man. 3738 du Vat., pag. 54). Il paraît avoir dans ce cas plus particulièrement le caractère du démon, dans l'acception chrétienne de ce mot.

N° 165. — TOPILTZIN. Personnage debout, vêtu d'une tunique longue, la poitrine ornée d'un collier à trois rangs; la tête accompagnée de rayons, coiffée d'un bonnet ceint d'une large couronne de plumes et surmonté de deux aigrettes. Il porte sur le bras droit une petite figure humaine.

Terre cuite. Hauteur, 0,172.

Ce dieu ne porte pas cette petite figure sur le bras comme on tient un enfant; il faut probablement voir ici un homme dont les faibles proportions indiquent la grandeur du dieu. C'est ainsi que les statuettes de Moloch découvertes en Sardaigne tiennent une victime sur la main. Topiltzin-Quécalcoatl est représenté portant une petite figure humaine (man. Le Tellier, pag. 5, et man. 3738 du Vat., pag. 18). Il est, comme Huitzilopotchtli, fils d'une vierge.

N° 166. — TCHALTCHIHUITZTLI. Femme accroupie sur ses talons; sa tête est coiffée d'un bonnet à torsade surmonté d'une aigrette. Sur le bras gauche elle porte un enfant coiffé d'un bonnet à deux aigrettes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,102.

La vierge-mère (la *pierre précieuse du ciel*) tient ici sur son bras gauche le jeune Topiltzin-Quécalcoatl qui porte déjà la double aigrette, symbole de la nature divine.

N° 167. — XOLOTL. Personnage assis; il a la tête d'un ours et ses oreilles sont ornées d'anneaux. De la main droite il tient une arme, la gauche est posée sur son genou.

Terre cuite. Hauteur, 0,087.

Xolotl est le dieu des monstres et des combats; les manuscrits lui donnent une tête de bête féroce (man. Le Tellier, pag. 24, et man. 3738 du Vatican, pag. 47).

N° 168. — YSNEXTLI. Femme debout, vêtue d'une robe, la poitrine couverte d'un grand pectoral d'étoffe, les deux mains posées sur les flancs ; elle est coiffée d'un bonnet à longues barbes, orné sur le devant d'une tresse.

Terre cuite. Hauteur, 0,105.

C'est l'Ève mexicaine ; elle est toujours dans l'affliction depuis le jour de sa désobéissance ; elle se couvre de cendres (*nextli*) ; son image est peinte dans le manuscrit Le Tellier de la Bibliothèque nationale (page 7) et dans le manuscrit 3738 du Vatican (pag. 20).

N° 169. — TCHANTICO. Personnage monstrueux debout ; il presse de ses deux mains son abdomen très proéminent ; sa lèvre inférieure avance considérablement et sa bouche est munie de deux longs crocs recourbés en arrière. Ses oreilles sont ornées de pendants à deux étages et un collier soutient sur sa poitrine un grand pectoral découpé.

Terre cuite.

Hauteur, 0,088.

Il accomplit les rites du sacrifice après avoir mangé du poisson rôti. Tonacatéuctli, indigné de cet oubli du jeûne, le changea en chien. Cette figurine est une de celles qui offrent le plus d'analogie avec les statuettes de dieux égyptiens.

N° 170. — SUTCHIQUÉCAL. Femme debout, la tête nue, vêtue d'un court jupon quadrillé ; elle tient les deux mains élevées ; son cou est orné d'un collier à trois pendants ; au milieu de l'estomac s'élève une forte protubérance.

Terre cuite.

Hauteur, 0,106.

Femme de Tzintéotl, elle est la Lucine de l'Anahuac. L'artiste mexicain en lui gonflant la poitrine a voulu exprimer l'état de grossesse que cette déesse était appelée à protéger.

N° 171.—Autre, assise ; même ajustement. Au centre de sa poitrine s'élève une forte protubérance. Cette figure est peinte en rouge.

Terre cuite. Hauteur, 0,04.

N° 172. — PATÉCATLI. Personnage assis sur ses talons et portant sur son bras gauche un jaguar enveloppé comme un enfant. Il a les oreilles ornées d'anneaux, la tête couverte d'un bonnet à oreillères, sur le devant duquel règne une torsade, et qui est surmonté d'une aigrette de plumes en éventail ; la main droite est étendue sur le genou.

Terre cuite. Hauteur, 0,112.

N° 173. — Autre.

Hauteur, 0,106.

N° 174.— Autre ; autour du buste de la panthère, un collier de poil (l'aigrette est brisée).

Terre cuite. Hauteur, 0,07.

Ce dieu du vin de maguey était père du jaguar ; allusion symbolique à la fureur qu'engendre l'ivresse (v. man. 3738 du Vat., pages 35 et 36). Il est très curieux de retrouver ainsi un pendant au mythe de Bacchus, que les Grecs font accompagner par une panthère ou traîner par des tigres.

N° 175. — YXCUINA. Femme assise sur ses talons, les oreilles ornées d'anneaux, la tête couverte d'une coiffure à torsades ; elle tient assis sur ses genoux un enfant mâle qui joint ses mains.

Terre cuite. Hauteur, 0,10.

Le moule décrit plus loin sous le n° 610 a servi à modeler des figures semblables à celle-ci.

N° 176. — Autre (la tête de la femme est brisée).

N° 177. — Autre ; elle tient sur ses genoux une petite fille vêtue d'une robe et portant un phallus suspendu au cou.

Terre cuite. Hauteur, 0,094.

N° 178. — Autre, les oreilles ornées d'anneaux, la tête coiffée d'un bonnet à longues barbes tombant sur les épaules; un collier soutient sur sa poitrine un ornement en forme de phallus.

Terre cuite.

Hauteur, 0,098.

N° 179. — Autre dans la même attitude; ses oreilles sont ornées d'anneaux; un collier supporte un petit ornement en forme de phallus.

Terre cuite.

Hauteur, 0,065.

N° 180. — Autre; même ajustement.

Terre cuite.

Hauteur, 0,052.

Yxcuina est la Vénus cloacine des Mexicains; elle présidait à la dépravation et aux immondices. On la voit tenant un enfant devant lequel est un phallus, dans le manuscrit Le Tellier, page 20, et dans le man. 3738 du Vatican, page 39.

N° 181. — TÉPÉIOLOTLI. Tigre rugissant.

Terre cuite.

Longueur, 0,105.

Le dieu Echo est représenté sous la figure d'un tigre parce que les rugissements de cet animal retentissent de montagne en montagne (tépetl). Voy. man. Le Tellier, pag. 4, et man. 3748 du Vat., page 23.

N° 182. — TÉCUILHUITONTL. Figure assise, vêtue d'un court jupon quadrillé; sa poitrine est décorée d'un collier à trois rangs; sa tête coiffée d'un bonnet ceint d'une torsade et surmonté de deux aigrettes en éventail. Les jambes sont ornées d'anneaux.

Terre cuite.

Hauteur, 0,113.

Ce génie de la fête dans laquelle les grands faisaient au peuple une distribution abondante de vivres, est représenté vêtu de cette petite pièce d'étoffe quadrillée dans le man. 3738 du Vatican, page 63.

FIGURES INDÉTERMINÉES.

N° 183. — Personnage assis à terre; ses jambes sont repliées en arrière et ses pieds tournés en dehors; sa poitrine est décorée d'un collier à quatre rangs; sa tête couverte d'une coiffure à fanons, ceinte d'une large couronne de plumes, et surmontée d'un disque accompagné de larges bandelettes horizontales et d'une sorte de tiare crénelée.

Terre cuite.

Hauteur, 0,142.

N° 184. — Autre dans la même attitude; sa poitrine décorée d'un collier à cinq pendants; sa tête couverte d'une large coiffure avec torsades, ornée de deux disques au-dessous desquels tombent de doubles fanons, et d'un rang de plumes surmonté d'une plume plus grande.

Terre cuite.

Hauteur, 0,13.

N° 185. — Figure assise, tenant ses deux mains appliquées sur sa poitrine. Les oreilles sont ornées d'anneaux garnis de pendants, et sur la partie antérieure du cou est tracé un second visage. Les bras sont chargés de bracelets et le devant des jambes est couvert de bandelettes ornées de divisions quadrilatères. Sur le dos de ce personnage est placée une grosse tortue.

Terre cuite.

Hauteur, 0,29.

N° 186. — Personnage debout vêtu d'une tunique longue, la tête coiffée d'un bonnet à oreillères, ceint d'une couronne de plumes et surmonté de deux aigrettes; la poitrine décorée d'un collier à trois rangs; deux fanons tombent sur les épaules.

Terre cuite.

Hauteur, 0,093.

N° 187. — Autre dont les bras tombent droit sur le devant du corps.

Terre cuite.

Hauteur, 0,88.

N° 188. — Autre; collier différent, coiffure sans fanons.

Terre cuite.

Hauteur, 0,093.

N° 189. — Figure assise sur ses talons, les mains posées sur ses genoux; elle est coiffée d'un bonnet à oreillères ceint d'une large couronne de plumes et surmonté de deux aigrettes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,13.

N° 190. — Autre ; même attitude.

Terre cuite.

Hauteur, 0,088.

N° 191. — Autre; elle a été peinte en blanc avec des détails bleus.

Terre cuite.

Hauteur, 0,09.

N° 192. — Autre avec anneaux aux oreilles.

Hauteur, 0,09.

N° 193. — Autre; peinture blanche et bleue.

Hauteur, 0,055.

N° 194. — Autre; les mains sont placées sur l'abdomen.

Terre cuite.

Hauteur, 0,095.

N° 195. — Autre; la poitrine est décorée d'un collier à quatre rangs; le bonnet, surmonté de deux aigrettes, est ceint d'un bandeau chargé sur le devant d'une rose entre deux disques.

Terre cuite.

Hauteur, 0,125.

N° 196. — Autre; le bonnet, surmonté de deux très larges

aigrettes, est orné par devant d'une grosse torsade. Cette figure porte des restes de peinture de diverses couleurs.

Terre cuite.

Hauteur, 0,127.

N° 197. — Figure debout, la tête coiffée d'un bonnet ceint d'une couronne de plumes et surmonté d'une large aigrette. La poitrine est couverte d'un pectoral découpé par dessus lequel est placé un collier à trois rangs.

Terre cuite.

Hauteur, 0,12.

N° 198. — Autre ; l'aigrette est différente.

Terre cuite.

Hauteur, 0,109.

N°s 199 à 201. — Trois figures; homme assis sur les talons, les mains posées sur les genoux; sa poitrine est ornée d'un collier ; la tête, ceinte d'une couronne de plumes, est surmontée d'une aigrette.

Terre cuite.

Hauteur, 0,122.

N°s 202 et 203. — Autres. Types variés.

Terre cuite.

Hauteur, 0,103.

N° 204. — Autre, avec aigrette très large composée de dix plumes.

Terre cuite.

Hauteur, 0,094.

N°s 205 à 209. — Cinq autres. Types variés.

Terre cuite.

Hauteur, 0,083.

N° 210. — Autre; le bonnet est surmonté d'une aigrette conique relativement très élevée.

Terre cuite.

Hauteur, 0,081.

N° 211. — Autre; le bonnet est ceint d'un bandeau chargé

de trois roses en relief (le sommet de la coiffure est brisé).

Terre cuite.

Hauteur, 0,062.

N° 212. — Figure debout, la poitrine ornée d'un collier; la tête, ceinte de bandelettes et de deux rangs de perles, est surmontée d'une aigrette. La robe a été décorée au pinceau d'un dessin quadrillé analogue à celui qui se remarque dans le vêtement des figures n°s 150 et suiv.

Terre cuite.

Hauteur, 0,073.

N° 213. — Personnage assis, les mains posées sur ses genoux; il a des oreilles de lynx ornées d'anneaux; il porte au cou un collier de perles et un phallus suspendu par un cordon.

Terre cuite.

Hauteur, 0,08.

N° 214. — Personnage debout, les oreilles ornées de pendants, la tête couverte d'une coiffure ceinte d'un bandeau; il tient contre sa poitrine un quadrupède qui lui mord le menton (cette figure a les jambes brisées).

Terre cuite.

Hauteur, 0,11.

N° 215. — Autre assis sur ses talons; sa coiffure est ornée d'une torsade, et il tient de même, appliqué contre sa poitrine, un quadrupède qui lui mord le menton.

Terre cuite.

Hauteur, 0,06.

N° 216. — Lion debout, les bras étendus. Sa crinière est disposée en auréole, et sa tête, aux deux côtés de laquelle pendent des fanons, est surmontée d'une large plume. Cette figure est peinte en blanc.

Terre cuite.

Hauteur, 0,115.

N° 217. — Personnage debout; il est chaussé de sandales. Sa tête est coiffée d'un bonnet ceint d'une large couronne de plumes, à la gauche duquel est fixée une aigrette. Il a le cou orné d'un collier de perles.

Terre cuite.

Hauteur, 0,09.

N° 218. — Personnage debout, la tête couverte d'une tiare en forme de croissant; il a des anneaux aux oreilles et un collier. La ceinture qui lui entoure les reins soutient une petite pièce d'étoffe carrée; de la main droite il tient une hache armée d'un silex, surmontée d'une aigrette, et placée à sa gauche.

Terre cuite.

Hauteur, 0,082.

N° 219. — Autre avec le même ajustement; il est assis et porte une bulle au cou.

Terre cuite.

Hauteur, 0,06.

N° 220. — Personnage debout, élevant un disque de la main droite.

Terre cuite.

Hauteur, 0,072.

N° 221. — Autre assis, dans la même action.

Terre cuite.

Hauteur, 0,068.

N° 222. — Personnage debout, les bras ouverts, coiffé d'une tiare évasée ceinte d'un bandeau orné de trois disques.

Terre cuite.

Hauteur, 0,135.

N° 223. — Autre assis, tenant entre ses jambes un tambour; les manches de son vêtement sont en peau de jaguar, et les griffes de cet animal retombent de chaque côté. La tête est coiffée d'une tiare évasée du sommet de laquelle pendent deux fanons.

Terre cuite.

Hauteur, 0,103.

N° 224. — Autre assis, la poitrine couverte d'un pectoral quadrillé, la tête couverte d'un bonnet conique. Il pose ses deux mains sur un tambour.

Terre cuite. Hauteur, 0,004.

N° 225. — Personnage assis sur un siège bas (icpalli), sur lequel il appuie les deux mains. Il a les reins entourés d'une ceinture qui se noue par devant. Sa tête est coiffée d'une tiare évasée surmontée d'une aigrette et ceinte d'un bandeau orné sur le devant d'une tête d'oiseau.

Terre cuite. Hauteur, 0,095.

N° 226. — Autre semblable.

Ces deux figures présentent au premier aspect un rapport extrêmement frappant avec les statues des rois égyptiens. La pose, la coiffure qui ressemble à la double couronne ornée de l'uréus, pourraient faire illusion; mais cette ressemblance, qui n'est qu'apparente, tient surtout au peu de soin avec lequel sont exprimées les plumes de l'aigrette. On voit très fréquemment, dans les manuscrits mexicains, des personnages dont la coiffure est décorée par devant d'une tête d'oiseau (d'aigle probablement).

N° 227. — Homme debout; sa tête est nue; il porte une sorte de cotte d'armes plissée à tuyaux, et tient à la main un bâton ou une arme.

Terre cuite. Hauteur, 0,087.

Il faut encore ici remarquer combien un examen superficiel pourrait facilement conduire à prendre les n°s 227 et 228 pour des représentations de Français du règne de Louis XII. (*V.* plus haut la note du n° 163.)

N° 228. — Homme assis dans un grand siège à dossier; il appuie ses deux mains sur une barre horizontalement placée devant lui.

Terre cuite. Hauteur, 0,088.

N° 229. — Autre dans la même attitude.
Terre cuite. Hauteur, 0,065.

N°s 230 et 231. — Homme debout étendant les bras en avant; cette figure porte des traces de couleur noire et bleue.
Terre cuite. Hauteur, 0,09.

N° 232. — Autre assis; sa tête est surmontée de deux plumes.
Terre cuite. Hauteur, 0,73.

N° 233. — Autre; ses cheveux sont réunis du côté droit de sa tête; à la gauche est une aigrette.
Terre cuite.
Hauteur, 0,07.

N° 234. — Autre coiffé d'un bonnet orné d'une torsade; il élève sa main gauche près de sa tête.
Terre cuite.
Hauteur, 0,072.

N° 235. — Autre tendant les deux mains.
Terre cuite.
Hauteur, 0,05.

N° 236. — Figure humaine debout; la face est extrêmement aplatie.
Terre cuite. Hauteur, 0,065.

N° 237. — Femme assise dans un grand siège à dossier, et reposant les bras sur une barre horizontale placée devant elle.
Terre cuite. Hauteur, 0,088.

N° 238. — Femme debout, les bras serrés le long du corps, la poitrine couverte d'une pièce d'étoffe carrée.
Terre cuite.
Hauteur, 0,07.

N° 239. — Femme debout, les bras serrés contre le corps. Cette figure est peinte en blanc.
Terre cuite. Hauteur, 0,07.

N° 240. — Autre; coiffure en torsade; le bras (brisé) est détaché du corps.

Terre cuite.

Hauteur, 0,07.

N° 241. — Femme assise sur ses talons; elle est coiffée d'un bonnet à barbes, et sa poitrine est couverte d'un pectoral; elle a les mains posées sur ses genoux.

Terre cuite.

Hauteur, 0,06.

N° 242. — Autre, sans bonnet, la poitrine découverte.

Terre cuite.

Hauteur, 0,077.

N° 243. — Autre dans la même attitude.

Terre cuite.

Hauteur, 0,069.

N° 244. — Tête de femme (?) munie de deux cornes de taureau.

Terre cuite.

Hauteur, 0,05.

N° 245. — Tête d'animal avec yeux saillants entourés de plusieurs cercles.

Terre cuite.

Longueur, 0,035.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, 2e sér., pl. n° IV.

N° 246. — Ours assis, les pattes de devant posées sur ses genoux. Sur sa poitrine est figurée une rose en relief.

Terre cuite.

Hauteur, 0,075.

N° 247. — Chien à longues oreilles, accroupi; il avait la tête surmontée de deux aigrettes qui sont brisées.

Terre cuite.

Hauteur, 0,09.

N° 248. — Singe assis; il a les oreilles ornées d'anneaux, et il réunit ses deux mains sous son menton.

Terre cuite.

Hauteur, 0,08.

N° 249. — Caïman jeune (aquetzoallin).
Terre cuite.
Hauteur, 0,075.

N° 250. — Fragment cylindrique sur lequel sont figurés deux yeux et une bouche.
Terre cuite.
Hauteur, 0,047.

N° 251. — Ornement elliptique.
Longueur, 0,05.

N° 252. — Berceau contenant un enfant.
Terre cuite.
Longueur, 0,07.

N°s 253 et 254. — Deux autres.
Terre cuite.
Longueur, 0,08.

Voyez les berceaux et autres détails relatifs à la naissance et à l'éducation première des enfants dans le manuscrit Mendoza, page 58, n°s 3, 13 et suivants.

N°s 255 à 262. — Huit petites figures d'enfants.
Terre cuite.
Hauteur, 0,05.

TÊTES DE TERRE CUITE.

N°s 263 à 297. — Tablette portant trente-cinq têtes ; front haut et légèrement déprimé ; visage allongé.
Terre cuite.
Hauteur moyenne, 0,03.

N°s 298 à 332. — Tablette portant trente-cinq têtes de même type.

N°s 333 à 344. — Tablette portant douze têtes ; visages aplatis, fronts déprimés en cœur ; les yeux sont allongés et peu ouverts.
Terre cuite.
Hauteur moyenne, 0,04 et 0,06.

N°s 345 à 360. — Tablette portant seize têtes avec coiffures variées, parmi lesquelles on remarque le bandeau orné de grecques. Le type des visages est semblable à celui des têtes réunies sur la tablette précédente.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,04 et 0,05.

N°s 361 à 391. — Tablette portant trente-une têtes dont le front déprimé a la forme d'un cœur; les yeux sont très allongés et à peine ouverts. La plupart de ces têtes a des disques aux oreilles.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,03 et 0,04.

N°s 392 à 410. — Tablette portant dix-neuf têtes de types variés; quelques unes sont coiffées de bonnets de fourrure; quatre ont les yeux entourés d'anneaux qui ressemblent à des besicles.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,04 et 0,05.

N°s 411 à 429. — Tablette portant dix-neuf têtes de types très singuliers; quelques unes ont le crâne conformé comme celui du singe; d'autres offrent les traits de la race nègre.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,02, 0,04 et 0,07.

N°s 430 à 451. — Tablette portant vingt-deux têtes de types très différents; quelques unes sont monstrueuses; d'autres conservent des échantillons curieux des races diverses de l'Amérique.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,02, 0,03 et 0,05.

N°s 452 à 465. — Tablette portant quatorze têtes ou bustes très variés. Les coiffures et les ajustements sont intéressants à étudier. Le petit buste de terre rouge placé au sommet de cette tablette a été figuré par

M. Aglio dans ses *Antiquities of Mexico*, t. IV, 2e sér., pl. I, n° 2.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,03 et 0,05.

Nos 466 à 485. — Tablette portant vingt têtes de divers styles.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,03 et 0,04.

Nos 486 à 498. — Tablette portant treize têtes parmi lesquelles huit ont appartenu à des statuettes de femmes.

Terre cuite.

Hauteur moyenne, 0,04 et 0,06.

ARMES.

N° 499. — Grande pierre conique, polie, légèrement arrondie à la base.

Basalte. Longueur, 0,31.

Comme les Celtes, les anciens habitants de l'Anahuac se servaient d'armes de silex et autres pierres dures, qu'ils entaient dans des branches d'arbres vives, suivant le procédé encore en usage chez les peuples de l'Océanie. C'est du moins ce que donnent à croire les manuscrits mexicains, dans lesquels cette espèce d'arme est fréquemment représentée. Le *tecpatl* ou arme de pierre est un des signes hiéroglyphiques servant à indiquer l'année.

N° 500. — Hache (tépotz), épaisse à sa base.

Porphyre noir.

Longueur, 0,14.

Voyez, pour la manière dont la hache était emmanchée, les manuscrits hiéroglyphiques de la Collection Borgia, pag. 20, 36; de Dresde, pag. 30, 32; de Pesth, pag. 17; de Bologne, pag. 18.

N° 501. — Autre, large et plate.

Basalte noir.

Longueur, 0,09.

N° 502. — Hache épaisse et étroite.
Basalte noir.
Longueur, 0,095.

N° 503. — Autre, très épaisse à la base.
Basalte noir.
Longueur, 0,066.

N° 504. — Autre, de forme très régulière.
Porphyre noir.
Longueur, 0,078.

N° 505. — Autre.
Basalte noir.
Longueur, 0,064.

N° 506. — Autre, fort épaisse.
Basalte vert.
Longueur, 0,058.

N° 507. — Autre, étroite.
Porphyre noir. Longueur, 0,059.

N° 508. — Autre, très aiguë.
Basalte noir. Longueur, 0,05.

N° 509. — Autre, très épaisse.
Basalte noir. Longueur, 0,062.

N° 510. — Autre, aiguë et bien polie.
Serpentin vert.
Longueur, 0,049.

N° 511. — Autre, à faces courbes et à tranchant circulaire.
Basalte noir. Longueur, 0,055.

N° 512. — Autre, très mince, à tranchant aigu.
Basalte noir.
Longueur, 0,065.

N° 513. — Arme (tépotz) dont le côté tranchant s'élargit et se recourbe en forme de spatule.
Obsidienne (yztli).
Longueur, 0,113.

Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, pl. LIV, n° 125.

C'est à l'aide d'une arme d'obsidienne que le sacrifica-

teur aztèque ouvrait la poitrine des victimes pour en arracher le cœur qui était offert au dieu. C'était aussi une pierre tranchante qui servait en Egypte à inciser les corps au moment de l'embaumement.

N° 514. — Petite hachette en forme de spatule.
Obsidienne.
Longueur, 0,047

N° 515. — Deux pointes de flèches, triangulaires.
Obsidienne.
Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, pl. XVII, n° 58.

N° 516. — Hache mince, dont le tranchant est en forme de croissant.
Bronze. Longueur, 0,109.
Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, pl. XXV, n° 75.

INSTRUMENTS DE MUSIQUE.

N° 517. — Téponaztli; tambour cylindrique, évidé à l'intérieur. Deux quadrilatères, détachés à la scie de trois côtés et séparés par un intervalle étroit, sont destinés à produire, lorsqu'on les frappe, des sons différents. Sur la face antérieure du tambour sont sculptés des signes hiéroglyphiques.
Bois dur. Longueur, 0,53.
Diamètre, 0,14.
(*Collection Latour-Allard.*)
V. Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, pl. LIV, n° 127, et pl. LV.
Le manuscrit mexicain de la Collection Mendoza (pl. 64, Ire part., n° 4) contient la figure d'un religieux qui frappe sur un téponaztli; il est assis, et manie deux baguettes à l'aide desquelles il blouse comme nos joueurs de timballes.

N° 518. — Flageolet percé de quatre trous, avec embouchure aplatie et pavillon orné d'un cordon de perles

en relief et d'autres combinaisons. Le corps de l'instrument est enduit d'une couverture brune.

Terre cuite. Longueur, 0,225.

N° 519. — Autre. Hauteur, 0,20.

N° 520. — Autre, avec pavillon en forme de fleur sans perles; couverte brun clair.

Terre cuite. Hauteur, 0,19.

(*Collection Latour-Allard.*)

N° 521. — Autre dont l'embouchure est brisée; couverte brune.

Terre cuite. Hauteur, 0,18.

N° 522. — Autre; pavillon en forme de dahlia avec un cordon de perles; couverte rouge.

Terre cuite. Hauteur, 0,17.

N° 523. — Autre fragmenté, avec pavillon orné d'une étoile entre les pointes de laquelle sont divers ornements; couverte rouge.

Terre cuite. Hauteur, 0,135.

(*Collection Latour-Allard.*)

N° 524. — Autre fragmenté; couverte brune.

Terre cuite. Hauteur, 0,19.

N° 525. — Grand pavillon de terre sans couverte, orné d'un cordon de perles, d'annelets et de diverses autres combinaisons de lignes. Le corps de l'instrument, dont un fragment subsiste, était revêtu d'une couverte brune.

Terre cuite. Diamètre, 0,09.

N° 526. — Sifflet à corps triangulaire très aplati et surmonté d'un buste d'homme; peinture blanche.

Terre cuite. Longueur, 0,053.

N° 527. — Autre, sphérique, surmonté d'un buste d'homme, les oreilles ornées de longs pendants et la tête couverte d'une coiffure conique rejetée en arrière.

Terre cuite.

Longueur, 0,045.

N° 528. — Autre, sphéroïdal, entièrement recouvert par un masque avec un bec d'oiseau, à la naissance duquel on voit une forte caroncule. L'embouchure est cylindrique et enduite d'une couverte brune.

Terre cuite.

Longueur, 0,07.

N° 529. — Sifflet double. Les deux embouchures sont contiguës et enduites d'une couverte rouge; le corps du sifflet, modelé en forme de tatou, est peint en blanc.

Terre cuite.

Longueur, 0,09.

Voyez la note relative au tatou, plus haut, n° 55.

N° 530. — Autre, sifflet simple; même coloration.

Terre cuite.

Longueur, 0,09.

N°s 531 à 536. — Six autres de dimensions plus petites et produisant des sons d'intensités différentes.

Terre cuite.

Longueur, 0,08.

N°s 537 et 538. — Deux autres; le corps du tatou est plus allongé.

Terre cuite.

Longueur, 0,075.

N°s 539 à 543. — Cinq autres, moins grands; le tatou a été modelé sans queue.

Terre cuite.

Longueur, 0,065.

N°s 544 à 546. — Trois autres semblables; petites dimensions; son aigu.

Terre cuite. Longueur, 0,05.

N° 547. — Sifflet sphéroïdal avec anneau de suspension; couverte noire.

Terre cuite.

Longueur, 0,07.

N°s 548 à 550. — Sifflet surmonté d'une figure de colibri, les ailes à demi éployées; peinture blanche.

Terre cuite.

Longueur, 0,058.

N°s 551 et 552. — Deux sifflets surmontés de colibris huppés; peinture blanche.

Terre cuite.

Longueur, 0,055.

N° 553. — Autre, surmonté d'un colibri à long bec recourbé; peinture blanche.

Terre cuite.

Longueur, 0,06.

Le huitzilin ou colibri devait avoir une certaine importance aux yeux des Mexicains, car il figure dans le nom de leur grand dieu Huitzilopotchtli, qui était représenté avec des plumes de cet oiseau sous le pied gauche.

N° 554. — Sifflet surmonté d'un petit oiseau avec un bec recourbé très fort.

Terre cuite.

Longueur, 0,057.

N°s 555 et 556. — Deux autres surmontés d'un couple de passereaux; peinture blanche et bleue.

Terre cuite.

Longueur, 0,056.

N° 557. — Autre, surmonté d'un oiseau de forme indistincte; peinture blanche.

Terre cuite.

Longueur, 0,057.

OBJETS DE PARURE.

N° 558. — Grand collier formé de soixante-dix-neuf grains de jaspe, de jade et autres pierres dures de diverses

couleurs grossièrement arrondies et à demi polies. Ces grains sont disposés de façon que les plus gros occupent le centre du chapelet, qui va en diminuant à ses deux extrémités.

Longueur, 1,10.

Les manuscrits mexicains nous apprennent que certaines tribus devaient apporter annuellement au roi de Mexico des colliers de cette espèce, que l'on nommait *tchaltchihuitl*.

N° 559. — Bracelet formé de dix grains cylindriques en jaspe de diverses couleurs.

Longueur, 0,22.

N° 560. — Autre, formé de onze grains et d'une rondelle; jaspe et autres matières.

Longueur, 0,19.

N° 561. — Autre, formé de dix-neuf grains ronds ou cylindriques de jaspe, jade, bien polis; à l'une des extrémités pend un médaillon pentagone allongé, en sardoine blonde.

Longueur, 0,20.

N° 562. — Plaque elliptique bien polie et percée de deux trous (médaillon de collier).

Jaspe vert.

Longueur, 0,09.

N° 563. — Médaillon de collier en forme de cœur humain (yollohtli), très bien poli.

Basalte noir.

Hauteur, 0,07.

N° 564. — Médaillon de collier en forme d'écusson, très bien poli, avec parcelles de fer sulfuré.

Jaspe.

Hauteur, 0,07.

N° 565. — Médaillon de collier en forme de pelta; très beau poli.

Largeur, 0,075.

N° 566. — Autre, en forme de cœur.
Basalte vert foncé.
Longueur, 0,053.

N° 567. — Autre, en forme de vesica piscis.
Jaspe vert foncé.
Hauteur, 0,06.

N° 568. — Autre, en forme d'écusson.
Sardoine blanche.
Longueur, 0,03.

N° 569. — Autre, en forme de hachette.
Basalte noir.
Longueur, 0,07.

N° 570. — Autre, en forme d'écusson.
Agate arborisée.
Hauteur, 0,036.

N° 571. — Ornement de collier en forme d'œuf percé verticalement.
Agate rubannée.
Longueur, 0,043.

N° 572. — Autre ; ovoïde à quatre faces.
Sardoine rubannée.
Longueur, 0,026.

N° 573. — Autre, cylindroïde.
Sardoine blanche.
Longueur, 0,06.

N° 574. — Autre ; prisme à quatre faces avec moulures aux deux extrémités ; percé verticalement.
Jade vert.
Longueur, 0,056.

N° 575. — Prisme hexagonal avec six facettes à chaque extrémité ; percé verticalement.
Cornaline (coztitecpatli).
Longueur, 0,044.

N° 576. — Grain très bien poli et percé suivant son axe.
Jaspe vert et blanc (quetzaliztli).
Diamètre, 0,02.

N° 577. — Grain bien poli et percé.
Agate blanche.
Diamètre, 0,011.

N° 578. — Os fossile pénétré d'oxide de cuivre et devenu semblable à la malachite ; percé horizontalement.
Longueur, 0,02.

N° 579. — Prisme à onze faces.
Obsidienne.
Longueur, 0,12.

N° 580. — Autre, à huit faces irrégulières.
Obsidienne.
Longueur, 0,05.

N° 581. — Trois morceaux d'obsidienne de formes irrégulières.

N° 582. — Deux morceaux de quartz jaune cassés grossièrement (técopalli).
Diamètre, 0,015.

N° 583. — Chapelet de six morceaux d'obsidienne taillés très finement en molettes, en tau, en cœur.

N° 584. — Trois petits ornements en forme de spatule.
Quartz enfumé.
Longueur, 0,02.

N° 585. — Un petit phallus.
Quartz.
Longueur, 0,022.

N° 586. — Chevet formé d'une ellipse courbe supportée par un pied cylindrique.
Obsidienne brune.
Longueur, 0,03.

N° 587. — Autre, plus étroit.
Obsidienne noire.
Longueur, 0,023.

N° 588. — Autre.
Obsidienne grise.
Longueur, 0,025.

N° 589. — Chevet; le pied est entièrement évidé.
Obsidienne enfumée.
Longueur, 0,021.

N° 590. — Autre.
Cristal de roche.
Longueur, 0,029.
Les chevets de bois ou de pierres dures étaient en usage dans l'antique Égypte ; on les a retrouvés chez les nations de l'archipel austral. Cependant, l'idée de porter de très petits chevets comme amulettes n'appartient qu'aux Égyptiens et aux Mexicains.

N° 591. — Grelot allongé avec lignes brisées en relief et anneau.
Bronze.
Longueur, 0,04.

USTENSILES DIVERS.

N° 592. — Tézcatl ; miroir hémisphérique. La face plane a reçu un très beau poli ; il est foré verticalement d'un trou cylindrique qui servait à fixer un manche.
Fer sulfuré naturel.
Diamètre, 0,08.
Aglio, *Ant. of Mex.*, t. IV, dessins de Dupaix, pl. XXV, n° 76.

N° 593. — Autre, de forme elliptique; il est foré par derrière.
Fer sulfuré naturel.
Hauteur, 0,081.

N° 594. — Autre.
Fer sulfuré.
Diamètre, 0,04.

N° 595. — Autre, qui n'a pas reçu le poli.
Fer sulfuré.
Diamètre, 0,04.

N° 596. — Écritoire (tliltécomatl) de forme quadrilatère,

portant sur chaque face un vase en relief et aux quatre angles des figurines en caryatides.

Serpentine verte.

Hauteur, 0,11.
Largeur, 0,095.

N° 597. — Cinq lames courbes.

Obsidienne.

Longueur, 0,14.

N° 598. — Dix autres droites et plus étroites.

Obsidienne.

Longueur, 0,05.

N° 599. — Aiguille.

Bronze.

Longueur, 0,094.

N° 600. — Brûle-parfum en forme de pipe; le fourneau est formé par une figure d'homme assis entièrement nu, la tête ornée de pendants d'oreilles et d'un diadême avec une large fleur à droite et un bouton à gauche. Le tube est enduit d'une couverte brune très lisse.

Terre cuite.

Longueur, 0,19.

N° 601. — Autre à haut fourneau cylindrique, avec un manche en forme de tête de grue; couverte rouge lisse.

Terre cuite.

Longueur, 0,25.
Hauteur, 0,14.

A la page 55 du manuscrit 3738 du Vatican, on voit, dans la main de la déesse Sutchiquécal, un encensoir analogue à celui-ci pour la forme, mais terminé en tête de serpent.

N° 602. — Manche d'un brûle-parfum; il est creux et se termine en tête de serpent avec langue bifurquée; il est peint en blanc, avec des annelures bleues et noires.

Terre cuite.

Longueur, 0,70.

Cette espèce d'encensoir a beaucoup d'analogie avec l'*amschir* des anciens Égyptiens.

Le fourneau d'un ustensile semblable est figuré dans l'ouvrage d'Aglio, *Ant. of Mexico*, t. VI, dessins de Dupaix, pl. L, n° 113.

Les Mexicains étaient dans l'usage de brûler de la gomme-copal pendant les cérémonies de leur religion. Dans le manuscrit de la collection Mendoza (pl. LXIV, n° 2), on voit un prêtre tenant un encensoir à long manche.

N° 603. — Tête de serpent, fragment d'un brûle-parfum; elle contient une petite balle qui forme grelot. On reconnaît encore des traces de peinture blanche et bleue.

Terre cuite.

Longueur, 0,15.

N° 604. — Tête de serpent provenant d'un manche; les yeux sont très saillants et le cou se relève.

Terre cuite.

Longueur, 0,116.

N° 605. — Autre, avec quatre crochets; fragment.

Terre cuite.

Longueur, 0,056.

N° 606. — Autre; les yeux sont très peu apparents; elle est peinte en rouge.

Terre cuite.

Longueur, 0,065.

N° 607. — Tête de caïman; le col porte des traces d'une couverte rouge brillante.

Terre cuite.

Longueur, 0,082.

N° 608. — Tête d'aigle (quauhtli); fragment qui paraît avoir servi d'anse à un grand vase.

Terre cuite.

Longueur, 0,15.

L'aigle est de tous les animaux celui que les Mexicains ont reproduit avec le plus d'exactitude et de style dans

leurs manuscrits et dans leurs sculptures. C'est un aigle qui avait indiqué aux Aztèques le terme de leur migration, en s'arrêtant au centre de l'Anahuac, à l'endroit même où fut plus tard élevée la ville de Mexico. Le grand étendard national était surmonté d'une figure de cet oiseau. Quelques villes de l'Anahuac devaient envoyer chaque année au cacique un certain nombre d'aigles vivants. . . .

Dans le manuscrit mexicain 3738 de la Bibliothèque du Vatican, on voit (page 11) devant l'apôtre Quetzalcohuatl un brûle-parfum à long manche, terminé par une tête d'aigle, et dans lequel flambe le copal.

N° 609. — Deux grelots.

Terre cuite.

Longueur, 0,09.

N° 610. — Moule en creux ayant servi à pousser une figurine de terre semblable à celle qui est décrite sous le n° 175.

Terre cuite.

Longueur, 0,12.

(*Collection Latour-Allard.*)

N° 611. — Moule en creux ayant servi à pousser un buste en terre.

Terre cuite.

Hauteur, 0,065.

(*Collection Latour-Allard.*)

Ce dernier moule fait voir que l'on modelait des têtes isolées, soit pour en faire usage comme *ex voto*, soit pour en orner des vases, des sifflets, des brûle-parfums, etc.

N° 612. — Polissoir carré, avec une poignée courbe prise dans la masse.

Lave dure.

Longueur, 0,165.
Largeur, 0,088.

N° 613. — Râpe quadrilatère, striée sur les deux faces, d'un côté finement, et de l'autre en raies espacées et profondes.

Basalte noir.

Longueur, 0,074.

N° 614. — Râpe, en forme de gaîne.
Granit noir.
Longueur, 0,08.

SCEAUX.

Les Mexicains, comme les Romains, ont fait usage de sceaux gravés en relief; eux aussi ont touché de bien près à l'art de l'imprimerie qu'ils n'ont cependant pas connu.

N° 615. — Sceau quadrilatère portant en relief une double ligne brisée, combinée avec d'autres détails d'ornementation.
Terre cuite.
Longueur, 0,11.
Largeur, 0,05.

N° 616. — Autre, portant en relief une figure humaine de face, entourée de divers signes hiéroglyphiques.
Terre cuite.
Largeur, 0,067.
Hauteur, 0,06.

N° 617. — Autre, en forme d'oméga, portant des signes hiéroglyphiques.
Terre cuite.
Hauteur, 0,055.

N° 618. — Autre; rosace hiéroglyphique.
Terre cuite.
Hauteur, 0,037.

N° 619. — Autre; signe hiéroglyphique contenant une spirale.
Terre cuite.
Hauteur, 0,03.

N° 620. — Autre, rosace hiéroglyphique composée de neuf annelets.
Terre cuite.
Diamètre, 0,033.

N° 621. — Sceau; signe hiéroglyphique.
Terre cuite.
Hauteur, 0,047.

N° 622. — Autre; quadrilatère avec des signes hiéroglyphiques.
Terre cuite.
Longueur, 0,04.
Hauteur, 0,026.

N° 623. — Autre; singe (ocumatli) debout, marchant à gauche avec les bras levés. Signe hiéroglyphique.
Terre cuite.
Hauteur, 0,056.

N° 624. — Autre.
Terre cuite.
Hauteur, 0,048.

N° 625. — Autre.
Terre cuite.
Hauteur, 0,046.

N° 626. — Autre; singe debout marchant à droite.
Terre cuite.
Hauteur, 0,035.

N° 627. — Autre; œil (ixtélotl).
Terre cuite.
Longueur, 0,04.

N° 628. — Autre; œil très allongé.
Terre cuite.
Longueur, 0,058.

N° 629. — Autre; rosace formée de quatre cercles concentriques et entourée d'une bordure. Signe hiéroglyphique.
Hauteur, 0,045.

N° 630. — Disque hémisphérique, portant au centre une tête de quadrupède entaillée en relief.
Terre vernissée.
Diamètre, 0,11.

N° 631. — Disque hémisphérique percé au centre; il porte quatre dates en caractères hiéroglyphiques, deux indiquant la cinquième année, une la neuvième, et une la onzième année d'un cycle de treize ans.

Terre cuite.

Diamètre.

N° 632. — Autre, portant deux signes hiéroglyphiques.

Terre cuite.

Diamètre, 0,06.

N° 633. — Autre, mêmes signes.

Terre cuite.

Diamètre, 0,055.

N° 634. — Autre, avec une légende hiéroglyphique contenant une date.

Terre cuite.

Diamètre, 0,05.

N° 635. — Autre, avec caractères.

Terre cuite.

Diamètre, 0,045.

N° 636. — Autre, avec caractères.

Terre cuite.

Diamètre, 0,047.

N° 637. — Autre, avec caractères.

Terre cuite.

Diamètre, 0,045.

N° 638. — Autre, avec caractères.

Terre cuite.

Diamètre, 0,44.

N° 639. — Autre, avec date.

Terre cuite.

Diamètre, 0,042.

N° 640. — Autre, avec divers caractères.

Terre cuite.

Diamètre, 0,04.

N° 641. — Autre, avec divers caractères.

Terre cuite.

Diamètre, 0,039.

N° 642. — Autre, avec divers signes.
Terre cuite.
Diamètre, 0,038.

N° 643. — Disque en forme de cône tronqué, très bas; il est percé au centre. Sur la face circulaire, une légende hiéroglyphique très fine, dans laquelle on remarque une date hiéroglyphique.
Terre cuite.
Diamètre, 0,03.

N° 644. — Disque hémisphérique, avec caractères hiéroglyphiques.
Terre cuite.
Diamètre, 0,028.

N° 645. — Cône tronqué, très aplati, avec des ornements en relief; percé au centre.
Terre cuite.
Diamètre, 0,025.

N° 646. — Petit cône tronqué, avec ornements sur la face circulaire.
Terre cuite.
Diamètre, 0,019.

N° 647. — Autre, avec ornements très finement tracés.
Terre cuite.
Diamètre, 0,017.

N° 648. — Disque évidé sur la tranche, en forme de poulie, et percé au centre.
Terre cuite.
Diamètre, 0,022.

N° 649. — Disque portant une grande rosace hémisphérique au centre.
Terre cuite.
Diamètre, 0,075.

POIDS.

N° 650. — Poids quadrilatère.
Basalte vert.
Longueur, 0,08.

N° 651. — Poids, forme irrégulière.
Jaspe vert.
Longueur, 0,10.

N° 652. — Autre, forme conique.
Caillou rubanné.
Longueur, 0,064.

N° 653. — Autre, forme ovoïde.
Granit.
Longueur, 0,05.

N° 654. — Autre, forme quadrilatère.
Basalte vert clair.
Longueur, 0,05.

N° 655. — Autre, forme quadrilatère aplatie.
Même matière.
Longueur, 0,045.

N° 656. — Autre, forme conique.
Jaspe.
Hauteur, 0,054.

N° 657. — Quatre fragments de la pierre et de l'enduit du temple de Palenqué.

PÉROU.

FIGURINES.

N° 658. — Lama chargé d'un fardeau.
Argent.
Hauteur, 0,05.
Longueur, 0,04.

N° 659. — Buste d'homme; les dents sont fort apparentes, les oreilles ornées de pendants en rosace, et les cheveux réunis en chignon derrière la tête.
Grès très fin.
Hauteur, 0,065.
Largeur, 0,07.
(*Collection Denon.*)

N° 660. — Tête d'homme dont le menton très allongé forme une espèce d'anse. Ce fragment paraît avoir fait partie d'un grand vase.
Terre cuite.
Hauteur, 0,078.
Largeur, 0,042.
(*Collection Denon.*)

N° 661. — Autre; les oreilles sont ornées d'anneaux. Cette tête surmonte une oreille de coupe, large, double et percée au centre d'un trou ovale, entouré de deux moulures.
Terre cuite.
Hauteur, 0,10.
Largeur, 0,07.
(*Collection Denon.*)

N° 662. — Autre, très grossièrement figurée, avec deux gros yeux en relief; les épaules sont percées. Le revers de cette figure, à laquelle tient encore un

fragment de vase, porte en creux une ligne en fer-à-cheval, au centre duquel est une autre ligne droite.

Terre cuite. Hauteur, 0,10.
Largeur, 0,065.

N° 663. — Autre, avec les yeux et la bouche en relief; le menton s'appuie sur le bord d'un fragment de vase qui a été modelé sans le secours du tour.

Terre cuite.
Hauteur, 0,035.
Largeur, 0,085.
(*Collection Denon.*)

VASES TROUVÉS DANS LES ENVIRONS DE CUZCO.

(*Donnés par M. Angrand*; 1839.)

Cuzco, l'ancienne capitale du Pérou, a été fondée, suivant la tradition, par Manco-Capac; mais il paraît probable que la ville du premier Inca n'a fait que succéder à un lieu plus ancien. On remarque à Cuzco des restes de murailles qui offrent les mêmes caractères que ces antiques ruines de Tiahuanaco dont les Indiens, dit M. de Humboldt, attribuaient la construction à des hommes barbus qui habitaient le bord des Cordillères bien longtemps avant la fondation de l'empire des Incas.

Les *Guacas*, dans lesquels ont été recueillis les vases donnés au Louvre par M. Angrand, sont les lieux de sépulture dans lesquels on déposait les morts avec tous les objets qui leur avaient été chers. On y découvre donc, comme dans les hypogées de l'Egypte, des vases, des figurines et des ustensiles de toutes sortes. L'attention des Espagnols avait été attirée par le nombre considérable d'objets d'or et d'argent que renferment ces sépultures, et la profession d'*inventador de Guacas* était considérée comme fort lucrative.

N° 664. — Forme sphérique; ouverture à panse angulaire.

Terre noire.

Largeur, 0,010.
Hauteur, 0,010.

N° 665. — Coupe décorée à l'extérieur d'une zône rouge vif chargée d'un feston noir, dans les sinuosités duquel on voit des ornements blancs et noirs, assez semblables à un bras humain.

Terre rouge.

Diamètre, 0,10.
Hauteur, 0,06.

N° 666. — Tête d'homme posée sur un pied conique orné de rosaces et de dents de loup imprimées en relief. Les cheveux et la barbe sont peints en noir. Le tour de l'œil droit, le côté droit du menton et le bas de la joue gauche portent des figures de tatouage. Sur le sommet de la tête s'élève un col très court en entonnoir, décoré de dents de loup et relié à la panse par une anse plate.

Terre rouge.

Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,18.

N° 667. — Vase cylindrique orné de stries angulaires, horizontales et en relief. L'anse est formée par un perroquet (uriéu).

Terre rouge.

Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,15.

N° 668. — Forme conique; large ouverture en entonnoir. Sur le devant de la panse s'élève une tête humaine coiffée d'un chapeau plat.

Terre rouge.

Largeur, 0,10.
Hauteur, 0,13.

N° 669. — Gourde aplatie munie de deux très petites

anses de suspension. Goulot droit et très court en forme de tête humaine; le visage est rouge, la bouche, les yeux, les oreilles et la coiffure sont blancs avec des détails en noir.

La panse, rouge tendre, a sa moitié supérieure blanche, décorée de méandres et de rayures noires.

Terre rouge. Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,16.

Ce vase offre des rapports de détails avec certains monuments céramiques, d'une très-haute antiquité, découverts dans les îles de Milo et de Santorin, et qui paraissent fabriqués sous l'influence de l'art asiatique.

VASES TROUVÉS DANS LES ENVIRONS DE LAMBAYEQUÉ.

(*Donnés par M. Angrand;* 1839.)

Cette ville est située au nord-ouest de Truxillo, sur la route de Guayaquil à Lima; c'est dans les *guacas* qui l'avoisinent qu'ont été trouvés les vases qui suivent :

Voy. au *Supplément* les vases décrits sous les nos 888 à 893, qui proviennent de la même localité.

N° 670. — Forme sphérique; sur le haut de la panse et à la base d'un goulot très court est figuré un loup, dont la tête et les pattes sont en relief, tandis que le corps est indiqué par une double rayure de couleur rouge.

Terre rouge pâle. Largeur, 0,17.
Hauteur, 0,20.

N° 671. — Forme sphérique déprimée. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse.

Terre noire.

Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,21.

N° 672. — Forme sphérique; le goulot, divisé en deux parties qui se rejoignent, sert d'anse; il est orné d'un petit oiseau en relief.

Terre noire. Largeur, 0,11.
Hauteur, 0,20.

VASES TROUVÉS DANS LES ENVIRONS DE TRUXILLO.

(*Donnés par M. Angrand;* 1839.)

Il existe près de cette ville des ruines considérables auxquelles on donne le nom de *Grand-Tchimu.* Les habitants de ce lieu résistèrent longtemps aux armes des Incas. C'est là que l'on remarque de vastes *guacas*, sans doute bien antérieurs à l'arrivée de Manco-Capac et d'où l'on assure que les Espagnols ont tiré une grande quantité d'objets d'or. Il faut en effet que le dépôt fait dans les sépultures ait été fort important, puisque pour récompenser les Indiens de leur avoir révélé ces richesses, les Espagnols les exemptèrent de tout tribut. M. Angrand a trouvé dans ces *guacas*, non seulement les vases dont on va lire la description, mais encore un grand nombre d'autres objets, tels que des armes, des ornements et des étoffes qui sont classés dans cette notice sous les n°s 748 et suivants.

Voyez aussi au *Supplément* les vases décrits sous les n°s 897 et suiv., qui ont été recueillis dans les environs de Truxillo.

N° 673. — Forme sphérique; cannelure en spirale figurant deux serpents (amaru) enroulés, dont les têtes servent de base à l'anse tubulaire sur laquelle est un petit singe en relief.

Terre blanche. Largeur, 0,13.
Hauteur, 0,23.

Les monuments américains nous montrent fréquemment des figures de serpents. Voyez plus haut les serpents

enroulés de travail mexicain, décrits sous les nos 59 à 63. D'immenses serpents rampent sur la façade du palais des Incas à Atoun-Cannar.

N° 674. — Trône décoré de méandres blancs et noirs, sur lequel est posée une figure d'homme; le dossier sert de base à deux goulots divergents, liés par une anse plate. Sur la partie postérieure du trône est peint en blanc un singe tenant un sceptre.

Terre rouge. Largeur, 0,13. Hauteur, 0,19.

N° 675. — Forme cubique surmontée d'une figure d'homme assis, les jambes croisées, et portant la main gauche à sa joue. Le goulot, qui sert d'anse, est divisé en deux parties, dont l'une se lie au dos de la figure assise et l'autre à une des faces verticales du cube; sur l'anse, un petit singe en relief. La figure humaine est décorée de diverses lignes noires et sur le cube règne une zône de méandres entre des rayures.

Terre rouge. Largeur, 0,15. Hauteur, 0,21.

N° 676. — Forme sphérique très déprimée. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse; sur la panse, une frise composée de méandres qui se détachent sur un fond sablé.

Terre noire. Largeur, 0,14. Hauteur, 0,19.

Ce vase ressemble considérablement, pour le style et la terre dont il est fait, aux nombreux vaisseaux étrusques découverts à Chiusi.

N° 677. — Forme sphérique. Le goulot droit est accompagné d'un bec; l'anse, plate, est ornée de sept petits anneaux percés à jour.

Terre noire. Largeur, 0,12. Hauteur, 0,17.

N° 678. — Cône tronqué renversé. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse. D'un côté, il est orné d'une figurine humaine qui porte un petit vase à sa bouche; sur l'autre côté de l'anse, on voit un très petit oiseau en relief.

Terre noire.

Largeur, 0,11.
Hauteur, 0,18.

Style des vases étrusques de Chiusi.

N° 679. — Forme sphérique. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse.

Terre grise.

Largeur, 0,11.
Hauteur, 0,19.

N° 680. — Forme sphérique. La panse est décorée d'un ornement peint; dents de scie et méandres de couleur brune compris entre des lignes doubles de même couleur. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse et est orné d'une petite figure de singe en relief.

Terre rouge.

Largeur, 0,12.
Hauteur, 0,23.

Le système d'ornementation de ce vase rappelle celui qui distingue les vases tyrrhéno-assyriens que l'on trouve dans l'Archipel et en Italie.

N° 681. — Forme sphérique. Sur la panse, de chaque côté, un oiseau en relief, dont le col, les ailes et la queue forment les branches d'une croix. Sur le goulot, qui est divisé en deux parties et sert d'anse, un petit singe en relief.

Terre noire.

Largeur, 0,13.
Hauteur, 0,25.

N° 682. — Forme sphérique. Le goulot, divisé en deux

parties, sert d'anse; la panse est décorée de bandes d'un rouge foncé.

Terre rouge clair.

Largeur, 0,11.
Hauteur, 0,19.

N° 683. — Forme sphérique. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse. La panse est décorée de quatre bandeaux peints; deux sont rouges bordés de blanc; un troisième contient des stries ondulées; le dernier, des figures d'oiseaux du genre grue.

Terre rouge.

Largeur, 0,11.
Hauteur, 0,20.

Un vase trouvé à Santorin présente aussi sur sa panse une rangée de grues.

N° 684. — Forme cylindrique. De chaque côté, un fruit en relief. Le goulot est divisé en deux parties et sert d'anse; il est orné d'une petite tête d'oiseau en relief.

Terre noire.

Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,17.

N° 685. — Forme sphérique. La panse accompagnée de deux petits cônes; le goulot, droit, relié au vase par une anse plate.

Terre noire.

Largeur, 0,12.
Hauteur, 0,17.

N° 686. — Vase composé de deux parties sphériques qui communiquent entre elles. Sur chacune de ces parties s'élève un goulot, l'un droit, l'autre en forme de tête d'oiseau. Les deux cols sont reliés par une anse plate. Le bec de l'oiseau est peint en noir; les plumes sont indiquées par une moucheture de même couleur. Les deux panses du vase

sont décorées de rayures et de dents de scie de couleur brune.

Terre rouge clair.

Largeur, 0,20.
Hauteur, 0,15.

N° 687. — Vase composé de deux parties, l'une en forme d'oiseau, l'autre sphérique avec un goulot droit à la base duquel règne une frise ornée de quatre grues en relief. Les deux panses sont réunies par une anse plate.

Terre rouge.

Largeur, 0,22.
Hauteur, 0,16.

N° 688. — Vase composé de deux parties, l'une sphérique avec un goulot droit, l'autre en forme d'oiseau à long bec (toucan). Les deux goulots sont reliés par une anse plate.

Terre rouge.

Largeur, 0,21.
Hauteur, 0,17.

N° 689. — Forme sphérique sur un pied conique. Deux goulots divergents reliés par une anse plate ornée de lignes brisées gravées en creux.

Terre rouge.

Largeur, 0,20.
Hauteur, 0,17.

Dans l'île de Java on trouve des vases qui offrent, comme celui-ci, deux goulots tubulaires inclinés en sens opposés et reliés par une anse.

N° 690. — Forme sphérique déprimée. Deux goulots divergents reliés par une anse cylindrique. De chaque côté de la panse, un quadrupède ailé avec une longue queue d'oiseau.

Terre noire.

Largeur, 0,18.
Hauteur, 0,15.

N° 691. — Forme de couronne ; la panse est décorée de

bandes jaunes et de lignes rouges. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse.

Terre rouge.

Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,15.

N° 692. — Forme de poisson (tchallhua). Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse.

Terre noire.

Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,18.

N° 693. — Vase en forme de poisson. Le goulot, divisé en parties qui se rejoignent, sert d'anse. Sur cette anse est un petit singe en relief.

Terre noire.

Longueur, 0,27.
Hauteur, 0,29.

N° 694. — Chat (micitu) couché en rond. Sur le côté s'élève un goulot tubulaire divisé en deux parties à sa base, et qui sert d'anse. Sur cette anse est figuré en relief un très petit singe.

Terre noire.

Largeur, 0,19.
Hauteur, 0,22.

N° 695. — Forme de quadrupède rongeur (surmulot) (hucutcha), fixé sur un pied conique. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse.

Terre noire.

Largeur, 0,21.
Hauteur, 0,17.

N° 696. — Quadrupède roulé sur lui-même et qui se mord la queue. Sur le milieu du corps s'élève un goulot court en entonnoir.

Terre noire.

Largeur, 0,20.
Hauteur, 0,15.

N° 697. — Forme cubique, surmontée d'un veau couché. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse. Cette

anse est ornée d'une petite figure de singe en relief.

Terre noire. Largeur, 0,13.
Hauteur, 0,21.

N° 698. — Forme de chien (allco). Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse.

Terre noire. Longueur, 0,17.
Hauteur, 0,20.

N° 699. — Forme de canard (gnugnuma). Sur le goulot, qui sert d'anse, un petit singe en relief.

Terre noire.
Largeur, 0,20.
Hauteur, 0,21.

N° 700. — Forme de lamproie roulée en cercle. Le goulot, divisé en deux parties, sert d'anse.

Terre noire.
Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,19.

VASES TROUVÉS A QUILCA.

(*Donnés par M. Angrand*; 1839.)

Cette ville est située sur le rivage de l'Océan Pacifique, à l'ouest d'Aréquipa. Les vases que l'on y découvre ne diffèrent pas essentiellement de ceux qui proviennent de Truxillo, de Lambayéqué et autres villes de civilisation Quitchua.

N° 701. — Forme de fruit à écorce rugueuse (courge?). Goulot court, relié au vase par une très petite anse.

Terre noire. Largeur, 0,22.
Hauteur, 0,22.

N° 702. — Gourde. Le goulot en forme de tête humaine. Sur la panse, quatre bras sont figurés en relief; deux petites anses latérales.

Terre noire. Largeur, 0,19.
Hauteur, 0,23.

N° 703. — Vase à large ouverture, la panse ornée de huit godrons très saillants.

Terre noire. Largeur, 0,13.
Hauteur, 0,13.

On trouve fréquemment dans la Gaule des vases de terre assez grossière, qui ressemblent, pour la forme, à celui qui vient d'être décrit.

N° 704. — Vase composé de quatre parties en forme de fruits coniques, tournés la pointe en bas. Ces quatre parties communiquent entre elles par des ouvertures latérales.

Terre noire. Largeur, 0,18.
Hauteur, 0,08.

N° 705. — Forme sphérique. La partie antérieure du goulot, qui est en entonnoir, est ornée d'une tête d'homme, et sur la panse sont figurés deux bras en relief.

Terre noire. Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,26.

N° 706. — Forme sphéroïdale. Sur la panse sont figurés en relief la tête, les bras, les jambes et la queue d'un singe. Au sommet s'élève un goulot en entonnoir.

Terre noire. Largeur, 0,25.
Hauteur, 0,27.

N° 707. — Forme sphéroïdale. Large ouverture en entonnoir ornée de lignes brisées; anse très petite. Sur la panse, trois zônes imprimées en relief : l'une ornée de dents de scie sur un fond sablé, la seconde composée de seize grues, la troisième de onze poissons.

Terre grise Largeur, 0,11.
Hauteur, 0,18.

N° 708. — Forme de gourde aplatie, goulot en entonnoir. De chaque côté de la panse, une petite anse; sur la face antérieure, une bande verticale ornée

de méandres gravés en creux, accostée de deux poissons en relief se détachant sur un fond sablé.

Terre noire.

Largeur, 0,16.
Hauteur, 0,16.

N° 709. — Cône curviligne. Goulot court à deux renflements, relié au vase par une anse plate très large. De chaque côté de la panse, un lézard (matinca) en relief.

Terre grise.

Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,17.

N° 710. — Fruit conique. Ouverture en entonnoir reliée au corps du vase par une petite anse.

Terre noire.

Largeur, 0,16.
Hauteur, 0,16.

Un vase trouvé à Milo et conservé au musée céramique de Sèvres ressemble beaucoup, sauf la couleur, à celui-ci.

N° 711. — Forme de calebasse (çapallu), dont la queue, cannelée, sert d'anse. Sur la panse s'élève un goulot court en entonnoir.

Terre rouge.

Largeur, 0,22.
Hauteur, 0,20.

N° 712. — Forme de coquille striée en spirale (maillot, *pupa*).

Terre rouge tendre.

Largeur, 0,24.
Hauteur, 0,19.

Il existe au Musée national de Mexico un vase en forme de coquille, presque entièrement semblable à celui-ci, mais trouvé dans l'île de Sacrificios, et appartenant par conséquent à l'art mexicain.

N° 713. — Forme de tête. Les joues sont proéminentes; les cheveux sont indiqués par treize points en relief. Le goulot, droit, est accompagné de deux petites anses.

Terre noire.

Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,19.

N° 714. — Forme sphérique. Large ouverture sur les bords de laquelle sont figurés deux serpents (amaru) en relief; deux petites anses latérales.

Terre noire.

Largeur, 0,21.
Hauteur, 0,17.

N° 715. — Tige à nœuds portant un fruit sphérique et une fleur dans sa capsule. Au sommet du fruit s'ouvre un goulot court en entonnoir.

Terre noire. Largeur, 0,18.
Hauteur, 0,29.

N° 716. — Forme sphérique. Le goulot, très court, est évasé en entonnoir et accompagné de deux très petites anses. Sur la panse s'étendent quatre larges bandes verticales de couleur blanche, décorées de lignes et de points noirs.

Terre rouge tendre. Largeur, 0,19.
Hauteur, 0,23.

VASES TROUVÉS A BODÉGON.

(*Donnés par M. Angrand;* 1839.)

Bodégon appartient à la province de Camana, limitrophe au nord-ouest de celle d'Aréquipa. Cette ville est dans la même région que Quilca, et c'est aussi aux Quitchuas qu'il faut attribuer la fabrication des vases que l'on y découvre.

N° 717. — Figure humaine assise, les mains posées sur les genoux; la tête, renversée en arrière, est coiffée d'une sorte de mitre arrondie. Un baudrier passe sur la poitrine et une ceinture soutient deux pièces carrées d'étoffe blanche. Le goulot tubulaire sert d'anse et s'attache au dos de cette figure; il est orné d'un petit singe en relief.

Terre rouge.

Largeur, 0,12.
Hauteur, 0,22.

N° 718. — Figure humaine assise, la tête couverte d'une coiffure élevée. L'anse tubulaire est placée à la partie postérieure.

Terre noire. Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,22.

N° 719. — Forme sphéroïdale à panse angulaire; goulot en tube posé obliquement et relié par une large anse plate à une figure d'homme assis, les jambes croisées et tenant un vase de la main droite. Cette figure porte une coiffure quadrillée, de larges boucles d'oreilles circulaires, et un collier à trois rangs de perles.

Terre noire.
Largeur, 0,16.
Hauteur, 0,23.

Style des vases noirs de Chiusi.

N° 720. — Forme de cône tronqué renversé surmonté d'une calotte hémisphérique, sur laquelle s'élève une figure d'homme assis, les jambes croisées et portant des deux mains un vase à sa bouche. Le goulot tubulaire, divisé en deux parties, relie la figure au corps du vase et sert d'anse.

Terre noire.
Largeur, 0,11.
Hauteur, 0,18.

N° 721. — Forme sphéroïdale sur laquelle sont posés deux oiseaux (colombes?) servant de base aux deux parties d'une anse tubulaire quadrilatère, sur chaque face de laquelle sont imprimés dix petits oiseaux en relief. Au milieu de cette anse s'élève un tube droit, au pied duquel est placée une petite figure d'oiseau en relief.

Terre noire. Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,29.

Un vase de même forme, découvert dans un tombeau

des Quichuas de Lima, est déposé au musée céramique de Sèvres.

VASES TROUVÉS PRÈS D'ARICA.

(*Donnés par M. Angrand*; 1839.)

Petit port situé au sud d'Aréquipa, Arica, ville autrefois considérable et capitale d'une province, est maintenant déchue de son importance. C'était là que l'on embarquait les lingots d'argent provenant des célèbres mines de Potosi. Les vases nos 722 à 730 ont été trouvés dans le tombeau d'un enfant de trois ou quatre ans; les vases nos 725 et 728, remplis de sel, étaient déposés entre le haut des bras et le corps; les vases nos 726 et 727 avaient été placés dans les mains.

Voyez plus loin, au *Supplément*, les vases décrits sous les nos 880 à 887. Les poteries découvertes à Arica se rattachent, par le style et la forme, à celles qui proviennent des bords du lac Tchuquito. Elles doivent être considérées par cette raison, comme appartenant à la civilisation Aymara. *Voyez* à ce sujet les vases classés au *Supplément* sous les nos 866 à 879.

Outre ces vases, les guacas d'Arica renfermaient encore des ustensiles de pêche que l'on trouvera décrits plus loin.

N° 722. — Forme sphéroïdale aplatie; goulot droit en entonnoir, relié au vase par une très petite anse plate. Devant le goulot s'élève en haut-relief une petite figure humaine avec une coiffure conique, des boucles d'oreilles circulaires et un collier de perles. La moitié supérieure de la panse est peinte en blanc et décorée de rayures verticales et de disques noirs.

Terre brune. Largeur, 0,14. Hauteur, 0,15.

N° 723. — Forme ovoïde, col en entonnoir, deux très petites anses latérales. La partie supérieure de la

panse est peinte en rouge vif, avec des bandes orange décorées de dents de scie noires. Le col est également peint en orange et en noir.

Terre rouge.

Largeur, 0,10.
Hauteur, 0,12.

N° 724. — Vase à panse angulaire, col en entonnoir, relié à la panse par une petite anse. Il est décoré de bandes verticales rouges, orange et noires, chargées de rosaces, de grecques et de dents de scie de couleurs différentes.

Terre rouge. Largeur, 0,08.
Hauteur, 0,07.

N° 725. — Forme ovoïde avec deux très petites anses latérales. Peinture rouge avec des chevrons renversés noirs.

Terre rouge. Largeur, 0,07.
Hauteur, 0,08.

N° 726. — Forme sphéroïdale; ouverture sans col. Peinture rouge avec une zône orange décorée d'un feston noir.

Terre rouge. Largeur, 0,065.
Hauteur, 0,07.

N° 727. — Autre semblable.

Terre rouge. Largeur, 0,06.
Hauteur, 0,06.

N° 728. — Forme ovoïde; ouverture sans col. Partie supérieure de la panse décorée d'une teinte rouge limitée par un double feston noir.

Terre rouge.

Largeur, 0,05.
Hauteur, 0,07.

N° 729. — Forme ovoïde, avec col en entonnoir; deux boutons latéraux au lieu d'anses. La panse est décorée de lignes inégales noires et rouges.

Terre rouge.

Largeur, 0,06.
Hauteur, 0,08.

N° 730. — Aryballe à fond conique; col en entonnoir évasé; deux petites anses latérales placées à la partie inférieure de la panse.

Terre rouge.

Largeur, 0,10.
Hauteur, 0,12.

VASES DE BOIS.

N° 731. — Coupe à l'extérieur de laquelle sont gravés et peints en noir quatre poissons entre deux cercles de même couleur.

Calebasse.

Diamètre, 0,14.
Hauteur, 0,05.

N° 732. — Forme sphéroïdale. Sur la panse sont tracés en noir, entre des bandes verticales, trois quadrilatères quadrillés, une petite figure d'homme tenant deux rameaux et deux animaux d'espèce incertaine.

Calebasse.

Diamètre, 0,11.
Hauteur, 0,09.
(*Trouvé à Truxillo.*)

N° 733. — Coupe hémisphérique sans ornements.

Calebasse.

Diamètre, 0,08.
Hauteur, 0,04.
(*Trouvée à Truxillo.*)

N° 734. — Vase cylindrique. A l'extérieur sont gravés en creux des méandres réunis par des dents de loup.

Bois.

Diamètre, 0,05.
Hauteur, 0,035.
(*Trouvé à Truxillo.*)

VASES DE MÉTAL.

N° 735. — Forme d'aryballe. Devant le goulot droit en

entonnoir s'élève une tête d'once en haut-relief; le corps et les pattes de cet animal sont figurés sur la panse du vase; les taches annulaires du pelage sont indiquées par des globules.

Argent bas.

Largeur, 0,07.
Hauteur, 0,14.
(*Trouvé à Truxillo.*)

N° 736. — Coupe ronde à fond sphéroïdal. Sur le bord extérieur on voit gravée en creux une petite figure de gazelle.

Bronze.

Diamètre, 0,20.
Hauteur, 0,10.
(*Trouvée à Truxillo.*)

N° 737. — Petite coupe très peu profonde.

Bronze.

Diamètre, 0,15.
Hauteur, 0,03.
(*Trouvé à Truxillo.*)

VASES DE PROVENANCE INCERTAINE.

N° 738. — Deux têtes accolées posées sur un pied conique orné de rosaces et de dents de loup imprimées en relief. Au sommet s'élève un goulot tubulaire relié à la partie postérieure de la panse par une anse plate.

Terre noire.

Largeur, 0,12.
Hauteur, 0,21.
(*Collection Durand.*)

Les ornements imprimés sur le pied de ce vase sont tout-à-fait semblables à ceux qui décorent le préféricule en forme de tête humaine décrit plus haut sous le n° 666. Le vase n° 738 offre tellement d'analogie avec ceux que l'on découvre en Étrurie, que M. Durand, si habile connaisseur pourtant, a pu s'y tromper.

N° 739. — Tête de lama peinte en blanc; le goulot, divisé en deux parties et qui sert d'anse, est orné d'une petite figure de chouette en relief.

Terre rouge.

Largeur, 0,12.
Hauteur, 0,19.
(*Collection Durand.*)

N° 740. — Forme de gallinacé (atahuallpa); col droit.

Terre brune.

Longueur, 0,18.
Hauteur, 0,14.
(*Collection Denon.*)

N° 741. — Vase de forme sphérique. Sur la partie supérieure de la panse, de chaque côté, une frise en relief contenant six petites figures humaines de face. Le goulot, divisé en deux parties qui se rejoignent, sert d'anse et est terminé par une tête d'homme.

Terre noire.

Largeur, 0,12.
Hauteur, 0,20.
(*Collection Denon.*)

N° 742. — Figure de femme assise, les oreilles ornées de pendants circulaires et tenant sur ses genoux un vase qui sert de goulot. Le vêtement est peint en rouge foncé.

Terre rouge.

Largeur, 0,09.
Hauteur, 0,17.
(*Collection Denon.*)

N° 743. — Singe (cussillo) assis dont la queue forme anse. Les bras, les yeux et la bouche sont peints en blanc. Au sommet de la tête s'ouvre un col en entonnoir.

Terre rouge.

Largeur, 0,07.
Hauteur, 0,25.
(*Collection Denon.*)

N° 744. — Vase double composé de deux panses qui com-

muniquent entre elles : l'une surmontée d'un goulot droit; l'autre d'une figure humaine assise, tenant une coupe au fond de laquelle se voit un oiseau en relief.

Terre noire.

Longueur, 0,20.
Hauteur, 0,13.
(*Collection Denon.*)

N° 745. — Forme ovoïde surmontée d'un goulot tubulaire relié, par deux anses plates, à deux figures de singe, mâle et femelle, tenant chacun un fruit. Sur la partie supérieure de la panse médiale sont figurés en relief, dans quatre compartiments, deux singes et des *flots*.

Terre blanchâtre avec couverte noire.

Largeur, 0,22.
Hauteur, 0,15.
(*Collection Denon.*)

N° 746. — Forme de sanglier (ou babiroussa); de chaque côté de la tête sont figurées de doubles défenses. Les pattes de devant sont modelées sur le cou; large ouverture sans goulot.

Terre rouge.

Le sanglier d'Erymanthe, représenté dans une des métopes du temple de Jupiter à Olympie, et dont un fragment existe au musée du Louvre, a également de doubles défenses.

Largeur, 0,18.
Hauteur, 0,10.
(*Collection Denon.*)

N° 747. — Vase en fuseau; ouverture à quatre tubes, petite anse; la panse ornée de godrons.

Terre rouge.

Largeur, 0,09.
Hauteur, 0,18.

ARMES.

(*Données par M. Angrand*; 1839.)

N° 748. — Hache à tranchant circulaire.
Bronze.
Longueur, 0,144.

N° 749. — Autre, emmanchée verticalement sur une douille.
Bronze. Longueur, 0,19.

N° 750. — Autre, dont les côtés sont échancrés.
Bronze.
Longueur, 0,14.

N° 751. — Hachette ou coin dont la base est creusée en forme de douille.
Bronze.
Largeur, 0,105.

Les n°s 748 à 751, qui ont été trouvés dans les guacas de Truxillo, offrent la plus grande analogie avec les armes antiques que l'on découvre dans les Gaules.

N° 752. — Poignard à lame large et courte, à manche composé de deux pièces de bois comprimées par un lien.
Bronze.
Longueur, 0,11.

N° 753. — Autre, très petit.
Bronze.
Longueur, 0,06.

N°s 754 à 756. — Trois poignards formés de pointes triangulaires de silex fixées dans des manches de bois.
Longueurs, 0,19 et 0,23.

N°s 757 à 758. — Deux poignards formés, l'un d'un os aiguisé, l'autre de bois dur.
Longueurs, 0,18 et 0,22.

Les n°s 752 à 758 ont été découverts dans les guacas d'Arica.

OBJETS DIVERS TROUVÉS A TRUXILLO.

(*Donnés par M. Angrand*; 1839.)

Nos 759 et 760. — Pendants d'oreilles en forme de bulles.
Argent.
Diamètre, 0,08.

Nos 761 à 764. — Ornements découpés à jour, en forme de grecques, réunies par des dents de loup.
Argent.
Longueur, 0,08.

Nos 765 à 769. — Cinq lames courbées, plus larges à une extrémité qu'à l'autre, ayant sur les bords huit petits créneaux relevés à angle droit.
Argent.
Longueur, 0,075.

No 770. — Pectoral demi-circulaire découpé à jour en quadrilles; le bord extérieur est percé de petits trous qui ont servi à fixer des ornements ou un morceau d'étoffe.
Argent. Diamètre 0,174.

No 771. — Lame découpée en forme de poisson; l'œil, les ouïes, les nageoires sont gravés au trait.
Argent.
Longueur, 0,02.

Nos 772 et 773. — Deux cylindres creux, portant à l'extérieur deux rangs d'ornements gravés.
Argent.
Hauteur, 0,044.

No 774. — Sept grains de collier ou de bracelet diversement travaillés.
Bronze.

No 775. — Huit petits tubes coniques percés au sommet, et destinés à orner des pendants d'oreilles.
Argent.
Longueur, 0,036.

N° 776. — Grande épingle dont la tête est ornée de deux spirales. Cette épingle, nommée *topo*, servait à attacher le *Pullucata*, ou manteau des Péruviens.

Bronze.

Longueur, 0,18.

N° 777. — Grande épingle de bois (topo).

Longueur, 0,37.

N° 778. — Quatre aiguilles d'argent.

Longueurs, 0,08 et 0,10.

N° 779. — Cuillère sur le manche de laquelle est sculpté un lézard.

Bois.

Longueur, 0,135.

N° 780. — Petite spatule.

Bois.

Longueur, 0,07.

N°s 781 à 784. — Quatre poupées en laine d'alpaca jaune, rouge, bleue et brune; les traits du visage sont brodés en relief.

Longueur, 0,16.

N°s 785 à 788. — Quatre pelottes de fil de diverses grosseurs arrangées en forme de fuseaux.

Longueur, 0,20.

N° 789. — Petite sphère de pierre trouvée dans la main d'une momie.

Diamètre, 0,25.

N°s 790 à 793. — Navettes à tisser. A l'extrémité de l'une d'elles est sculpté un petit masque humain.

Bois.

Longueurs, 0,19, 0,30, 0,35 et 0,40.

N° 794. — Grand manteau tissé en laine, à fond rouge, chargé d'un ornement courant tissé en noir, bleu, jaune et vert, et représentant un oiseau qui vole. Il est composé de trois lés cousus.

Longueur, 1,76.

N° 795. — Autre pièce d'étoffe, mêmes couleurs; l'oiseau qui forme le dessin courant est plus grand.

Longueur, 1,84.

N° 796. — Pièce de toile blanche carrée; au centre, un singe brodé en laine rouge dans une bordure en dents de scie, également brodée en laine jaune.

Largeur, 0,50.

N°s 797 et 798. — Deux larges ceintures en laine rouge, décorées d'une bande médiale blanche chargée de grecques noires.

Longueur, 0,90.

N° 799. — Manteau de laine brune, avec des bandes brodées et des franges de fil blanc.

Longueur, 1,65.

N° 800. — Autre en toile blanche et brune, avec franges pareilles et broderies de laine rouge.

Longueur, 1,25.

N° 801. — Deux larges bandes d'étoffe de laine brune.

Longueur, 1,45.

N° 802. — Grand fragment de toile blanche. Tissu serré et ouvré.

Longueur, 0,80.

N° 803. — Pièce carrée de toile blanche grossière et très-claire.

Longueur, 0,50.

N° 804. — Pièce cousue en double de toile grossière écrue.

Longueur, 0,75.

N° 805. — Pièce de toile écrue (tissu serré) à laquelle est cousue une petite plaque carrée d'argent portant deux yeux figurés au repoussé.

Longueur, 0,60.

N°s 806 à 812. — Sept morceaux carrés de toile écrue

sur lesquels sont fixées des plumes d'ara, formant une large bordure jaune et bleue. Ces tapis sont ornés de petites plaques carrées d'argent, portant un ornement en forme d'écusson figuré au repoussé.

Largeurs, 0,14, 0,29 et 0,40.

OBJETS DIVERS TROUVÉS A ARICA.

(*Donnés par M. Angrand*; 1839.)

N° 813. — Un grand harpon.

Longueur, 0,40.

N° 814. — Deux hameçons de bronze.

N° 815. — Un hameçon d'os.

Longueur, 0,11.

N° 816. — Trois poids de filets.

Pierre dure. Longueurs, 0,09 et 0,11.

N° 817. — Une aiguille à tête en forme de disque.

Argent.

Longueur, 0,08.

N° 818. — Deux épingles de bois.

Longueur, 0,11.

N° 819. — Trois aiguilles de bois.

Longueur, 0,11.

N° 820. — Deux fuseaux de bois.

Longueur, 0,28.

N° 821. — Un peigne de bois.

Hauteur, 0,07.

N° 822. — Un autre.

Hauteur, 0,05.

N° 823. — Deux petits paniers tressés en jonc et deux fragments de nattes.

N° 824. — Flûte composée de quatre tubes de roseau.

N°ˢ 825 et 826. — Deux petits modèles d'embarcation (balse) formés d'une varangue, accompagnée de deux pièces latérales. A ces modèles sont jointes des pagayes.

Longueurs, 0,23 et 0,30.

N° 827. — Couteau emmanché en T (tumi).

Bronze.

Longueur, 0 10.

N° 828. — Ceinture en tissu de laine rouge foncée, ornée d'une bande médiale composée de dessins noirs et blancs.

Longueur, 0,40.

N° 829. — Fragments d'étoffes de laine. Très beaux tissus croisés, ornés de rayures de diverses couleurs et fort régulières.

N° 830. — Sac d'étoffe de laine rouge en tissu croisé très fort. Il contient un morceau de couleur rouge.

N° 831. — Pelottes de laines d'alpaca de diverses couleurs, et paquets de fils.

CHILI.

N° 832. — Vase. Figure de femme qui porte la main droite à sa joue. L'ouverture est au sommet de la tête ; très petite anse plate.

Terre noire.

Largeur, 0,10.
Hauteur, 0,22.

Donné par M. Aze, officier de marine.

N° 833. — Vase sphéroïdal déprimé, surmonté d'une très petite anse plate, entre deux goulots figurant la tête et la queue d'un oiseau. Sur la panse, les ailes sont exprimées par deux petites bandes courbes et en relief.

Terre noire.

Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,13.

(Collection Franck.)

N° 834. — Singe accroupi.

Figure trouvée par M. de Castelneau sur les bords de la rivière des Amazones.

Grès.

Hauteur, 1,32.

Donné par l'administration du Muséum d'histoire naturelle.

SUPPLÉMENT.

OBJETS MEXICAINS.

(*Donnés par M. Audiffred; juin* 1850.)

N° 835. — Femme debout. Son buste est entièrement nu; elle est vêtue d'une jupe tombant jusqu'aux pieds, ornée de quadrilles imprimés en creux et d'une bordure chargée de grecques réunies par des dents de loup. La tête est coiffée d'un bonnet à torsades, le cou orné d'un collier, les poignets, de bracelets à trois rangs; les deux mains se joignent au-dessous des seins. (*Voy.* plus haut les n°s 150 et 151.)

Terre cuite.

Hauteur, 0,092.

N° 836. — Autre. Jupon uni; elle est sans collier; les deux mains sont placées sur l'abdomen. Les oreilles sont ornées d'anneaux et la tête coiffée d'un bonnet dont les barbes sont relevées et de très grande dimension.

Terre cuite.

Hauteur, 0,11.

N° 837. — Femme assise sur ses talons; ses oreilles sont ornées d'anneaux; sa tête couverte d'une coiffure à torsades; elle tient assis sur ses genoux un enfant mâle qui joint ses mains. (*Voy.* plus haut le n° 175.)

Terre cuite.

Hauteur, 0,104.

N° 838. — Personnage debout, les deux mains appliquées contre la poitrine; il a les reins entourés d'une cein-

ture qui forme un gros nœud par devant. Sa tête est recouverte de la dépouille d'un jaguar ou d'un lion américain (océlotl).

Terre cuite.

Hauteur, 0,118.

Les figurines décrites sous les nos 835 à 838 ont été trouvées dans la vallée de Téotihuacan.

OBJETS MEXICAINS.

(*Donnés par M. V. Schœlcher; juin* 1850.)

Nos 839 à 846. — Huit têtes d'hommes et d'animaux, recueillies près de la grande pyramide de Tcholula. (*Voy.* plus haut les nos 411 et suivants.)

Terre cuite.

Hauteur, 0,03.

Nos 847 à 851. — Cinq têtes, dont une de femme, trouvées à Tcholula. (*Voy.* plus haut les nos 263 à 332, 361 à 391 et 486 à 498.)

Terre cuite.

Hauteur, 0,03 et 0,05.

No 852. — Épée courte et massive. Au-dessus de la poignée sont sculptés huit cordons en relief figurant le lien qui fixe la lame de silex au manche de bois, dans les armes, qui ne sont pas, comme celle-ci, d'un seul morceau. Trouvée aux environs de Mexico.

Granit.

Longueur, 0,34.

No 853 à 856. — Quatre pointes de flèches de formes diverses. (*Voy.* plus haut, le no 515).

Obsidienne.

Longueur, 0,04, 0,05 et 0,07.

OBJETS MEXICAINS.

(*Donnés par M. Angrand; juin* 1850.)

N° 857. — Tablette courbe montée sur trois pieds taillés dans la masse. Ustensile, nommé *métlatl*, destiné à écraser le maïs, à l'aide du rouleau qui suit.

Lave grise (tzocuiomitl).

Longueur, 0,23.
Hauteur, 0,51.

N° 858. — Cylindre de même matière.

Longueur, 0,35.
Diamètre, 06.

Les n°s 857 et 858 ont été trouvés dans l'île de Sacrificios. Le manuscrit de la collection Mendoza (page 61, 3e part., n° 23) représente une jeune fille de treize ans, à laquelle sa mère enseigne à préparer des tortillas à l'aide d'un appareil tout à fait semblable à celui qui vient d'être décrit.

En 1841, M. Cosmao-Dumanoir, qui commandait la corvette *la Cérès*, en station sur la côte orientale du Mexique, entreprit d'explorer l'île de Sacrificios. Il découvrit, au centre, des tombeaux parfaitement conservés, des vases de terre ornés de peintures ou gravés, des armes, des idoles, des colliers, des bracelets, des dents de tigre et de chien, et divers fragments d'architecture. Le morceau le plus remarquable est un vase en marbre blanc très bien sculpté.

OBJETS PÉRUVIENS.

(*Donnés par M. H. Massieu de Clerval; juin* 1850.)

N°s 858 et 859.—Figurine. Femme entièrement nue, debout, appliquant ses deux mains sur sa poitrine. Ses longs cheveux sont noués à leur extrémité. Cette figure paraît être une représentation de Mama-Oéllo qui enseigna les arts utiles aux femmes péruviennes.

Argent.

Hauteur, 0,062.

N° 860. — Vase. Tête d'homme toute sillonnée de rides (matchu runap uma). L'ouverture extrêmement large est ornée sur le bord de dents de scie. Trouvé dans les guacas de Truxillo. (*Voy.* plus haut, page 81.)

Terre noire.

Hauteur, 0,10.

N° 861. — Vase. Forme de maison (huaci). Le bord inférieur de la toiture est décoré d'une rangée d'oiseaux peints en blanc, compris entre des lignes noires et blanches; sur chacun des deux pignons sont trois quadrilatères contenant cinq points, le tout peint en blanc; au sommet du toit s'élève un goulot évasé accompagné de deux boutons. Trouvé dans les guacas de Truxillo.

Terre rouge.

Hauteur, 0,14.

OBJETS PÉRUVIENS.

(*Donnés par M. Angrand; juin* 1850.)

N° 862. — Homme assis, portant sa main gauche à sa bouche; les yeux, les ongles sont peints. Le buste est revêtu d'une sorte de veste de couleur brune, rayée de blanc. Le reste du corps est nu. Les oreilles sont percées.

Terre rouge.

Largeur, 0,16.
Hauteur, 0,33.

Trouvé dans un tombeau des environs de Lambayequé.

Cette figure est entièrement creuse et a dû servir de vase; mais le bras droit étant brisé, on ne voit plus maintenant comment s'ajustait le col. Voyez plus haut (n°s 670 et suiv.) et plus loin (n°s 888 à 893) les vases peints trouvés à Lambayequé.

N° 863. — Figurine. Homme debout pressant ses mains contre sa poitrine. Sa tête est couverte d'un bonnet conique.

Terre noire.

Hauteur, 0,075.

Trouvé aux environs de Lima.

N° 864. — Figurine; le haut de la tête et les bras sont brisés; le cou est entouré d'un large collier (huallca.)

Bronze.

Hauteur, 0,065.

Indiquée comme provenant d'un tombeau situé à peu de distance de Tchongon, capitale de la province de Santa-Éléna (République de l'Équateur).

N° 865. — Femme (huarmi) debout, élevant les bras. Les chairs sont peintes en blanc. Le tour des yeux et les joues sont ornés de tatouages. Le buste est peint en violet, et le front ceint d'un bandeau décoré de lignes brisées.

Terre cuite.

Hauteur, 0,16.

Trouvé dans un tombeau à Lurin, près de Lima, avec un vase décrit plus loin sous le n° 894.

N° 866. — Aryballe à fond conique; anses latérales; le col, accompagné de chaque côté d'une arête en relief, porte à sa partie antérieure les traits d'un visage humain qui se détache sur un fond blanc. La panse, sur laquelle s'élève une petite tête de singe, est décorée de quatre bandeaux, d'un rouge foncé, quadrillés de noir sur lesquels sont tracés des méandres blancs.

Terre rouge.

Largeur, 0,14.

Hauteur, 0,17.

Trouvé à Yucay, près de Cuzco.

Ce vase et tous ceux qui sont décrits dans ce Supplé-

ment jusqu'au n° 867, ont un aspect plus ancien, un style plus pur, une plus grande analogie avec les monuments céramiques de l'ancien monde, que les vases découverts près des villes de la côte, depuis Truxillo jusqu'à Quilca. Ils doivent être plus anciens, et paraissent avoir été fabriqués à l'époque où florissait la race Aymara.

N° 867. — Autre. Le col, peint en brun, est annelé de blanc. La panse, sur laquelle s'élève une petite tête de singe, est décorée par devant d'une teinte rouge chargée de trois bandes verticales. Deux sont ornées de dents de scie noires. Celle du milieu porte des losanges, composés de quatre figures concentriques tracées en blanc, posés au-dessus l'un de l'autre et formant des angles rentrants dans lesquels sont inscrites des demi-croix grecques orange et blanches. Les trois bandes sont séparées par des raies blanches chargées de détails noirs et rouges.

Terre rouge.

Largeur, 0,13.
Hauteur, 0,17.

Trouvé à Yucay, près de Cuzco.

N° 868. — Aryballe à fond conique muni de deux petites anses latérales placées très bas. Goulot en entonnoir évasé. La panse, sur le devant de laquelle s'élève une petite tête de quadrupède, est décorée d'un grand parallélogramme déterminé par un cadre rouge et noir, et chargé de trois losanges écartelés de noir et de rouge.

Terre rouge.

Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,20.

Trouvé à Yucay, près de Cuzco.

N° 869. — Autre. Le col est annelé de lignes blanches et de bandes quadrillées en noir. La partie postérieure

de la panse est peinte en blanc; la partie antérieure, sur laquelle s'élève une petite tête de singe, est décorée de trois bandes verticales; celle du milieu, composée de trois raies rouges et de lignes noires qui se coupent en diagonale; les deux bandes latérales portent des feuillages de pin tracés en noir sur un fond rouge très pâle.

Terre rouge.

Largeur, 0,17.
Hauteur, 0,21.

Trouvé à Yucay, près de Cuzco.

N° 870. — Aryballe à fond conique; col évasé avec deux petits boutons percés, annelé de noir et de blanc. Petites anses latérales placées très bas. Sur le devant de la panse, un parallélogramme chargé de huit losanges tracés en noir sur un fond blanc.

Terre rouge.

Largeur, 0,09.
Hauteur, 0,11.

Trouvé dans un tombeau près d'Ollantaïtambo.

Ce vase pourrait être facilement confondu avec ceux que l'on trouve à Corneto et dans quelques autres localités au nord de Rome.

N°s 871. — Fragment de vase. Tête d'homme grinçant des dents. Tous les muscles du visage sont fortement contractés. Au sommet du crâne s'élève un col évasé au bord duquel sont deux petits anneaux. Ce fragment appartient à un vase à fond conique comme ceux qui sont décrits sous les n°s 866 à 870.

Terre noire.

Hauteur, 0,087.

La forme du vase classe ce fragment, dont la provenance est inconnue, parmi les monuments aymaras, et nous avons là le type des habitants des rives du lac Tchuquito, cette antique race qui a précédé les Incas dans la civilisation.

N° 872. — Petite coupe hémisphérique ; couverte rouge ; décorée à l'extérieur de trois bandes noires circulaires.

Terre rouge.

Diamètre, 0,07.
Hauteur, 0,04.

Trouvé à Yucay, près de Cuzco.

N° 873. — Vase en forme d'alabastron avec anse plate, dont les points d'attache sont disposés sur une ligne horizontale. La panse est peinte en rose, avec une frise supérieure composée de lignes noires, de losanges quadrillés de rouge, de petites métopes rayées verticalement de rouge alternant avec d'autres qui sont gironnées de blanc et de noir. Le col est très court et évasé ; l'anse est rouge, décorée de lignes noires.

Terre rouge.

Largeur, 0,12.
Hauteur, 0,13.

Trouvé dans un tombeau près d'Ollantaïtambo.

Ce vase et le suivant ont un aspect tellement classique que l'on pourrait les croire trouvés dans une des îles de l'archipel grec, si l'on n'était pas instruit de leur origine américaine.

N° 874. — Petit vase à panse angulaire monté sur un pied. Il est muni d'une anse dont les points d'attache sont placés en sens horizontal.

Terre rouge.

Largeur, 0,09.
Hauteur, 0,06.

Trouvé dans un tombeau près d'Ollantaïtambo.

N° 875. — Plat décoré d'une bordure noire à dents de scie, et traversé par une bande composée de lignes

qui se coupent en diagonales séparées par des carreaux rayés ; le tout en noir.

Terre rouge.

Diamètre, 0,12.

Trouvé dans un tombeau à Copacabana, ville située sur une langue de terre qui s'avance dans le lac Tchuquito.

N° 876. — Plat décoré d'une bordure composée de lignes noires et d'une bande blanche quadrillée en rouge. Il est traversé par une large bande semblable à celle qui décore le vase décrit sous le n° 867.

Terre rouge.

Diamètre, 0,11.

Trouvé dans un tombeau à Copacabana.

N° 877. — Plat mi-partie de rouge foncé et de jaune clair. Il est muni de très petites oreilles.

Terre rouge.

Diamètre, 0,13.

Trouvé dans une fouille faite dans les ruines du temple de Tiahuanaco, situé à l'est du lac Tchuquito, et l'un des édifices les plus remarquables de l'antiquité péruvienne.

N°s 878 et 879. — Deux petites coupes très peu profondes, munies d'un manche en forme de pince de crabe, peint en blanc et moucheté de violet.

Terre rouge.

Diamètre, 0,07.

Trouvées dans une fouille pratiquée près de la grande porte du temple de Tiahuanaco.

N°s 880 à 887. — Huit très petits vases, dont plusieurs à fond conique. Formes très variées.

Terre rouge.

Hauteur, 0,02, 0,03 et 0,05.

Trouvés dans le tombeau d'un enfant nouveau-né à à Arica.

Voyez plus haut les vases décrits sous les n°s 723 et suivants.

N° 888. — Vase à panse angulaire sur un pied peu élevé. Sur la calotte supérieure est placée une figure d'homme debout, le cou entouré d'un collier, les oreilles ornées de grandes boucles d'oreilles en forme de cônes proéminents; la tête coiffée d'un bonnet surmonté de deux longues aigrettes qui retombent à droite et à gauche. Cet homme souffle dans un instrument de musique qu'il tient de la main droite, tandis que de la gauche il conduit en laisse un chien. Cette figurine est reliée par une anse plate à un goulot tubulaire.

Terre noire.

Largeur, 0,18.
Hauteur, 0,24.

Trouvé dans un tombeau des environs de Lambayequé.

Voyez plus haut les vases de cette localité, décrits sous les n°s 670 et suivants.

N° 889. — Vase formé de deux parties sphéroïdales qui communiquent entre elles : l'une d'elles, ornée de dents de scie verticales imprimées en creux, est surmontée d'une tête humaine coiffée d'un bonnet en croissant, et reliée par une anse plate au goulot tubulaire qui s'élève sur l'autre panse, décorée d'une zone de grecques et de flots imprimés en creux.

Terre noire.

Largeur, 0,22.
Hauteur, 0,18.

Trouvé dans un tombeau des environs de Lambayequé.

N° 890. — Vase en forme de sarigue mâle. Le cou de l'animal se recourbe en avant et se relie par une très petite anse plate à un goulot à bord évasé. La tête et l'extrémité des pattes sont peintes en blanc avec des détails rouge obscur. Les côtes et les vertè-

bres de l'épine dorsale sont fortement indiquées en relief.

Terre brune.

Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,20.

Trouvé dans un tombeau des environs de Lambayequé.

N° 891. — Vase en forme de tête de singe (cussillo); au sommet s'élève un goulot tubulaire assez gros, relié à la panse par une petite anse plate. La partie postérieure de la tête est décorée de deux bandeaux contenant des grecques et des lignes d'eau imprimées en creux.

Terre brune.

Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,17.

Trouvé dans un tombeau des environs de Lambayequé.

Ce vase est enduit d'une couverte dont la couleur et la nature sont tout à fait identiques à celles de vases étrusques, d'une haute antiquité, découverts près du lac d'Albano.

N° 892. — Vase en forme de cône sur un pied. La panse est décorée d'une grecque courante, au-dessus de laquelle sont figurés quatre oiseaux du genre grue; le tout imprimé en creux.

De chaque côté s'élève un épi de maïs servant de base à l'anse tubulaire.

Terre noire.

Largeur, 0,15.
Hauteur, 0,20.

Trouvé dans un tombeau des environs de Lambayequé.

N° 893. — Vase de forme sphéroïdale légèrement déprimée; il est mi-partie verticalement de rouge et de jaune clair. Sur la partie couverte de cette dernière couleur est tracé en noir l'oiseau coriquenqué (?) au milieu de lignes d'eau. Le goulot, en forme d'anse

surmontée d'un tube, porte une petite figure d'oiseau en relief.

Terre rouge.

Largeur, 0,10.
Hauteur, 0,18.

Trouvé dans un tombeau des environs de Lambayequé.

N° 894. — Vase en forme d'homme à corps ovoïde. Les traits du visage, les oreilles, les bras et les jambes sont modelés en relief. Il tient dans ses deux mains une coquille bivalve? La face est peinte en violet, la ceinture en noir. Le bonnet est décoré de lignes brisées, d'annelets et de festons qui se détachent en blanc sur un fond noir. Le vêtement est chargé de quadrilles, d'arabesques, de flots, etc. La manche gauche est couverte de chevrons. Une très petite anse plate relie le derrière de la tête à la panse du vase.

Terre blanche.

Largeur, 0,16.
Hauteur, 0,25.

Trouvé à Lurin dans le tombeau qui contenait la figurine décrite sous le n° 865.

Les vases que l'on trouve aux environs de Lima, et celui-ci est du nombre, n'ont en général pas de couverte; ils sont décorés de lignes violettes ou noires appliquées sur la terre cuite; particularité que présentent aussi des vases découverts dans l'île de Milo.

N° 895. — Vase de forme conique à base arrondie. Couverte brune irrégulière.

Terre rouge.

Largeur, 0,08.
Hauteur, 0,09.

Ce vase, destiné à renfermer de la *lipta*, a été trouvé près de Lima, avec le n° 894.

N° 896. — Petite coupe apode.
Calebasse (*çapallu*).

Diamètre, 0,07.
Hauteur, 0,01.

Trouvé dans une fouille près de Lima.
Voyez plus haut les n°s 731 et suivants.

N° 897. — Gourde composée de deux faces circulaires dont la jointure est marquée par une côte dentelée. Toute la panse est couverte de petites aspérités en forme d'épines couchées. Le col, à la base duquel sont deux anneaux latéraux, èst composé d'une partie renflée et d'un goulot droit légèrement évasé au bord.
Terre noire.

Largeur, 0,30.
Hauteur, 0,41.

Trouvé dans une fouille faite à Motché, près de Truxillo.

N° 898. — Vase apode à panse angulaire. La calotte supérieure est ornée de six métopes contenant chacune une amande en relief sur un fond sablé. Le goulot très court, en entonnoir, est accompagné de deux petites anses annulaires.
Terre noire.

Largeur, 0,20.
Hauteur, 0,18.

Trouvé dans un tombeau à Guantchaco, près de Truxillo.

N° 899. — Autre de même forme. La calotte supérieure est ornée d'une zône en relief composée d'une bande sablée et d'une rangée de perles comprises entre deux grenetis.
Terre noire.

Largeur, 0,19.
Hauteur, 0,18.

Trouvé dans un tombeau de Guantchaco, près de Truxillo.

N°s 900 et 901. — Deux coquilles du genre spondyle trouvées avec les vases n°s 898 et 899.

La décoloration de ces coquilles ne permet pas de décider positivement leur provenance. On peut seulement établir que leur forme est celle d'autres coquilles de la même espèce recueillies dans l'Océan Pacifique, notamment près d'Acapulco. Les Péruviens les avaient placées dans leurs tombeaux.

Il faut remarquer que l'on a trouvé quelquefois des bivalves dans certains tombeaux de l'Ancien-Monde; M. de Bourville en a récemment encore constaté la présence dans les sépultures grecques de la Cyrénaïque qu'il vient d'explorer.

N° 902. — Vase cylindrique décoré à sa partie supérieure d'une zone formée de grecques noires comprises entre de doubles lignes rouges et noires. De chaque côté retombe un bouton de fleur rayé de rouge et de noir. Le goulot, divisé en deux parties et qui sert d'anse, est orné de rayures noires.

Terre blanche. Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,13.

Voyez plus haut les vases décrits sous les n°s 684 et 685, qui proviennent de Truxillo, et avec lesquels celui-ci présente une grande analogie.

N° 903. — Vase en forme d'ours (véumari) debout, les bras pendants sur les cuisses. Les sourcils et quelques détails de la face sont peints en blanc. La tête est surmontée d'un goulot très court en entonnoir.

Terre noire. Largeur, 0,08.
Hauteur, 0,21.

Ce vase a beaucoup de rapports pour le travail avec ceux qui ont été décrits plus haut sous les n°s 694 à 700 et qui proviennent tous de Truxillo.

N° 904. — Fragment de vase. Tête de cerf (taruca); entre

les andouillers s'élève un goulot évasé. La couverte est très fine.

Terre noire.

Largeur, 0,07.
Hauteur, 0,07.

Style de la fabrique de Truxillo.

N° 905. — Vase en forme d'homme, à corps ovoïde, ithyphallique ; les bras et les jambes sont modelés en relief sur la panse. La tête est surmontée d'un col droit en entonnoir.

Terre rouge.

Largeur, 0,14.
Hauteur, 0,26.

Ce vase, par son style de fabrication, se rattache aux monuments céramiques de Bodégon, décrits plus haut sous les n°s 717 et suivants.

N° 906. — Vase cylindrique à bord évasé, travaillé au repoussé. Il représente deux têtes adossées en forme de Janus, au-dessus desquelles règne un bandeau quadrillé.

Argent.

Diamètre, 0,067.
Hauteur, 0,16.

Trouvé dans un tombeau, près d'Ica.
Les vases d'argent étaient réservés à la famille de l'Inca.

N° 907. — Coupe plate, contenant divers fragments de lames de bronze.

Bronze.

Diamètre, 0,15.

Trouvée à Copacabana.

N° 908. — Coupe très épaisse avec anse annulaire.

Basalte vert.

Diamètre, 0,08.
Hauteur, 0,04.

Trouvée dans les fouilles pratiquées près des ruines du temple de Patchacamac.

N° 909. — Vase en forme d'alpaca.

Basalte noir.

Largeur, 0,09.
Hauteur, 0,06.

Trouvé à Angostura, près de Cuzco.

N°s 910 et 911. — Deux épis de maïs (murir), dont l'un porte sur le côté un second épis plus petit.

Basalte.

Longueur, 0,07 et 0,08.

Trouvé dans les ruines du Rodadéro, à Cuzco.

On conservait comme amulettes, dans les maisons péruviennes, des épis de maïs secs, et probablement aussi des représentations de ce grain en pierres dures.

N° 912. — Hachette triangulaire, au sommet de laquelle sont taillés deux crans qui servaient à la fixer dans le manche.

Basalte vert.

Longueur, 0,07.

Trouvée à Tiahuanaco.

Des hachettes semblables ont été trouvées dans l'Amérique du Nord (états de Maryland et Mexique). On en verra plus loin une analogue, découverte à Haïti (n° 966).

N° 913. — Hache très mince, imparfaitement polie.

Basalte noir.

Longueur, 0,135.
Largeur, 0,08.

Trouvé à Oruro.

N° 914. — Fragment d'une autre hache.

Basalte noir.

Longueur, 0,055.

Trouvé à Oruro.

N° 915. — Couteau inachevé.

Basalte noir.

Longueur, 0,143.
Largeur, 0,035.

Trouvé dans la plaine de Tiahuanaco, dans un lieu où l'on croit qu'il a existé une fabrique de poterie, et dont le sol est en effet rempli de tessons de terre cuite.

N° 916. — Tête de masse d'armes en forme d'étoile à six pointes, percée au centre d'un trou cylindrique dans lequel entrait un manche.

Granit vert.

Diamètre, 0,13.
Épaisseur, 0,035.

Trouvée dans un tombeau près d'Ica, avec le vase d'argent décrit sous le n° 906.

N° 917. — Autre. Les pointes sont arrondies.

Basalte.

Diamètre, 0,10.
Épaisseur, 0,037.

Trouvé dans les ruines de Tunumarca.

N° 918. — Autre. Les pointes sont allongées et presque cylindriques.

Bronze.

Diamètre, 0,093.
Épaisseur, 0,026.

N° 919. — Autre. Les pointes sont encore plus allongées; le trou central, fort petit, indique l'usage d'un manche de métal.

Bronze.

Diamètre, 0,10.
Épaisseur, 0,02.

Trouvé dans les ruines de l'édifice appelé le palais de l'Inca, à Vilcas-Huaman.

N° 920. — Autre. L'une des six pointes est remplacée par une hachette triangulaire longue de six centimètres.

Bronze.

Diamètre, 0,10.
Épaisseur, 0,023.
(*Ancienne collection Durand.*)

Cette hache d'armes était conservée au Musée comme un monument romain. En présence des armes rapportées par M. Angrand, nous avons dû la réunir à la collection péruvienne.

N° 921. — Tête de masse d'armes en forme d'anneau à tranche angulaire.

Basalte.

Diamètre, 0,07.

Trouvée aux environs de Vilcas-Huaman.

N° 922. — Trois pendants de collier en forme de hachette allongée, surmontée d'un corps de coq.

Bronze.

Longueur, 0,06.

N° 923. — Deux autres en forme d'entonnoirs évasés.

Bronze.

Hauteur, 0,03.

Les n°s 822 et 823 ont été trouvés à Tchoquéquirao.

N° 924. — Deux pendants d'oreilles en forme de tubes cylindriques fermés au sommet.

Argent.

Longueur, 0,036.

N° 925. — Collier composé de vingt-neuf perles creuses.

Argent bas.

Trouvé dans un tombeau à Orba, près de Lima.

N° 926. — Pince à épiler.

Bronze.

Longueur, 0,05.

N° 927. — Autre.

Longueur 0,03.

Les n°s 926 et 927 sont trouvés à Tchoquéquirao.

N° 928. — Petit disque avec manche (miroir?).

Bronze.

Diamètre, 0,05.

N° 929. — Fragment de couteau emmanché en T.

Bronze.

Les n°s 928 et 929 proviennent des environs de Huatquigna.

N° 930. — Aiguille de brouze.

Longueur, 0,13.

Trouvée à Tchoquéquirao.

N° 931. — Sept *topos*, à tête hémisphérique.

Bronze.

Longueur, 0,20.

N° 932. — Cinq aiguilles à têtes sculptées; l'une en oiseau, l'autre en tête de lama.

Bronze et argent bas.

Longueur, 0,05, 0,06 et 0,09.

Trouvées aux environs de Huatquigna.

N° 933. — Sept grandes épingles dont la tête est sculptée (fuseaux?).

Bois dur.

Longueur, 0,25.

Trouvées dans différents tombeaux à Surco, près de Lima.

N° 934. — Flûte percée de trois trous d'un côté et d'un seul trou de l'autre.

Os.

Longueur, 0,12.

Trouvée à Melgarejo, près de Lima.

N° 935. — Fléau de balance (yaçana). Lame plate, portant sur une de ses faces six singes assis, sculptés en très bas-relief; l'autre face présente un ornement courant composé de triangles et de lignes brisées. Au centre et aux deux extrémités sont des trous pour passer la bélière de suspension et les cordes des plateaux.

Bois dur.

Longueur, 0,131.
Largeur, 0,024.

Trouvé près de Villa, à trois lieues de Lima.

N° 936. — Poids quadrilatère en forme de prisme.

Calcaire fin (pierre lithographique).

Longueur, 0,08.

Trouvé à Tiquina, sur les bords du lac Tchuquito.

N° 937. — Faisceau de grains de pierres noire, rouge, blanche, enfilés en six fils.

Trouvé à Lurin, à six lieues de Lima.

N° 938. — Peigne dont les dents sont formées de longues pointes de bois très dur, serrées les unes contre les autres, et maintenues par un tissu de laine, rouge et blanc, dont le bois forme la chaîne.

Hauteur, 0,11.
Largeur, 0,09.

N° 939. — Pelotte de corde en laine d'alpaca.

N° 940. — Ligne.

Les n°s 938 à 940 ont été trouvés dans un tombeau près de Tchorillos.

N° 941. — Collier de graines.

Trouvé dans un tombeau à Orba, près de Lima.

N° 942. — Fronde.

Trouvé dans un tombeau près de Lima.

N° 943. — Fragments de lames d'argent.

Trouvés dans la bouche de momies à Surco.

On sait que les Égyptiens étaient dans l'usage de placer une petite lame de métal dans la bouche de leurs momies.

N° 944. — Sept fragments de l'enduit extérieur du grand temple de Patchacamac.

Ils sont recouverts d'une fresque rouge vif, avec des détails noir, vert, jaune. Ce sont les derniers débris qui aient pu être retrouvés dans le temple.

N° 945. — Petit tapis carré composé d'une toile sur laquelle sont fixées des plumes d'ara jaunes et bleues. Aux quatre angles sont des glands de plumes, et au milieu huit petites plaques carrées d'argent travaillées au repoussé.

Côté, 0,15.

Voyez plus haut les n°s 806 et suivants.

Ce tapis complète la série; c'est le plus petit de tous, qui se plaçait en dessus, et au centre duquel on posait une figure de divinité.

N° 946. — Pagne de femme. Cette pièce de vêtement est faite de toile avec une frange de laine.

Trouvé dans un tombeau à Lambayequé.

N° 947. — Fragment d'étoffe de laine. Tissu jaune; bordure inférieure et supérieure composée de lignes bleues, et de bandes rouges sur lesquelles se détachent divers ornements jaunes, bleus et noirs. Le fond jaune est chargé d'un sujet courant composé d'un groupe de deux personnages assis, l'un jaune et l'autre rouge, tendant leurs mains vers un cippe placé entre eux.

Longueur, 0,40.

Largeur, 0,27.

Ce morceau d'étoffe et les neuf qui suivent, n°s 947 à 956, ont été trouvés dans une fouille faite parmi les ruines

d'un édifice que l'on prétend avoir été la demeure des vierges du soleil (*casa de las ñustas*), édifice dépendant du grand temple de Patchacamac.

N° 948. — Fragment d'étoffe, fond rose. Au centre, un personnage de face, les bras étendus. Son visage est bleu; le champ est semé de figures de poissons et d'oiseaux bleues, brunes et blanches.

Longueur, 0,36.
Largeur, 0,28.

N° 949. — Fragment d'étoffe rayée de brun, de bleu et de blanc. La raie blanche est chargée d'un flot courant de couleur bleue.

Longueur, 0,22.
Largeur, 0,17.

N° 950. — Fragment d'étoffe, fond rouge chargé de grecques et de dents de loup, bleu, jaune et rouge.

Longueur, 0,15.
Largeur, 0,11.

N° 951. — Fragment d'étoffe tissée; raies blanches de fil et raies brunes en laine d'alpaca.

Longueur, 0,28.
Largeur, 0,11.

N° 952. — Grand fragment d'étoffe très claire et teinte en rouge.

Longueur, 0,55.
Largeur, 0,65.

N° 953. — Ceinture tissée en laine naturelle, brune et blanche.

Longueur, 2,00.
Largeur, 0,21.

N° 954. — Fragment de toile extrêmement grosse tissée comme l'osier d'une corbeille.

N° 955. — Autre de toile blanche assez fine tissée comme du crêpe.

N° 956. — Autre de toile jaunâtre très légère.

N° 957. — Fragment d'étoffe composé de deux parties : l'une à fond blanc chargé d'une grecque brune courante ; l'autre rayée de brun, de bleu et de blanc.

Longueur, 0,45.
Largeur, 0,16.

Ce morceau d'étoffe et les quatre suivants, ainsi qu'un fragment de tresse (n°s 957 à 962), ont été trouvés à Lurin dans le tombeau qui renfermait aussi le vase décrit plus haut sous le n° 894 et la figurine n° 865.

N° 958. — Bande de toile blanche extrêmement claire.

Longueur, 0,65.
Largeur, 0,25.

N° 959. — Longue ceinture. Tissu de sangle blanc.

Longueur, 1,66.
Largeur, 0,09.

N° 960. — Galon de laine à fond rouge, chargé d'une bande médiale noire, brochée d'oiseaux à deux têtes, rouges, blancs et jaunes.

Longueur, 0,32.
Largeur, 0,05.

N° 961. — Ceinture brun clair avec deux bandes plus foncées brochées de blanc et liserées de bleu. Elle s'attache à l'aide de deux tresses.

Longueur, 0,58.
Largeur, 0,07.

N° 962. — Tresse formée avec les fibres d'une plante textile.

N° 963. — Fragment d'étoffe cousue en double. Le fond

blanc est chargé de larges bandes composées d'une raie brune accompagnée de deux raies, brochées de brun foncé et de blanc, et de deux liserés bleus.

Longueur, 0,42.
Largeur, 0,39.

Trouvé près du temple de Patchacamac.

N° 964. — Huit glands de laine rouge avec tête brodée.

OBJETS HAITIENS.

(*Donnés par M. Félix Ravaisson; juin* 1850)

N° 965. — Arme en forme de hache, large à un bout et se terminant de l'autre en pointe conique. Sur l'une des faces planes est sculpté rudement un visage humain de face.

Grès dur.

Longueur, 0,375.

N° 966. — Hachette très mince et bien polie.

Serpentin.

Longueur, 0,088.

FIN.

INDEX.

—

	Pages
Avant-propos	5
MEXIQUE	11
Sculptures	11
Figurines de matières dures	17
Figures de métal	20
Figures d'animaux	20
Morceaux d'architecture	25
Vases	27
Figurines mythologiques	32
Figures indéterminées	49
Têtes de terre cuite	57
Armes	59
Instruments de musique	61
Objets de parure	64
Ustensiles divers	68
Sceaux	72
Poids	75
PÉROU	77
Figurines	77
Vases trouvés à Cuzco	78
Id. à Lambayequé	80
Id. à Truxillo	81
Id. à Quilca	87
Id. à Bodégon	90
Id. à Arica	92
Vases de bois	94
Id. de métal	94
Id. de provenance incertaine	95

Pages.

Armes..... 98
Objets divers trouvés à Truxillo..... 99
Id. trouvés à Arica..... 102
Chili..... 104

SUPPLÉMENT.

Objets mexicains donnés par M. Audiffred..... 105
Id. donnés par M. V. Schœlcher..... 106
Id. donnés par M. Angrand..... 107
Objets péruviens donnés par M. H. Massieu de Clerval..... 107
Id. donnés par M. Angrand..... 108
Armes trouvées à Haïti, données par M. Ravaisson..... 128